

Récits d'enfance

Dans ce séminaire, il s'agit d'explorer la relation complexe entre *écriture* et *enfance* par le biais d'un corpus particulier et dans une optique comparative. En focalisant sur les modalités de l'énonciation, nous allons examiner et comparer trois façons différentes d'écrire l'enfance et le vécu d'enfants.

La première est celle qui consiste à représenter l'enfance dans la rétrospective d'un narrateur adulte : c'est le cas de Georges Perec, Nathalie Sarraute, Albert Cohen, Michel del Castillo et Patrick Chamoiseau. Outre ce choix, ces auteurs issus de contextes plurilingues et pluriculturels ont en commun d'enchevêtrer leur histoire d'enfance individuelle avec l'Histoire socio-politique traumatisante de leurs époques et cultures respectives (que Perec appelle l'*Histoire avec sa grande hache*).

La seconde façon d'écrire l'enfance que nous examinerons est celle d'un auteur enfant qui décrit son vécu jour après jour sous forme de journal intime. Nous analyserons dans cette optique les journaux rédigés de l'âge de 13 ans à 15 ans par Anne Frank avant qu'elle ne soit déportée au camp de concentration de Bergen-Belsen.

La troisième façon d'écrire l'enfance relève d'une scénographie particulière, construite par un auteur qui donne la parole à un énonciateur-enfant fictif pour un récit en *je*. Pour explorer cette modalité d'écriture souvent employée dans la littérature destinée aux jeunes lecteurs, nous allons travailler sur plusieurs textes de Guy Jimenes que nous aurons le privilège de recevoir le 3 avril 2017. Une œuvre emblématique de la littérature de jeunesse italienne, qui recourt à la scénographie de l'enfant écrivain, *Il Giornalino di Gianni Burrasca* de Vamba (alias Bertelli) fait également partie de notre corpus, de même que le *Journal secret du Petit Poucet* de Philippe Lechermeier et Rébecca Dautremer, qui présente la particularité d'attribuer l'écriture de son vécu en *je* au protagoniste du célèbre conte de Perrault ingénieusement reconfiguré en journal intime.

La première séance du séminaire aura lieu le lundi 20 février 2017 : la bibliographie et tous les renseignements relatifs aux modalités de la validation seront donnés lors de cette séance. Les étudiant-e-s et chercheur-e-s et intéressé-e-s qui ne pourront pas participer à cette première séance sont priés d'écrire un mail à Ute.Heidmann@unil.ch.

Ce séminaire (dont la validation donne lieu à 5 ECTS) peut être combiné avec celui donné par Myriam Olah sur *Une langue d'enfance dans la langue d'écriture* (également le lundi, de 13h15 à 15h, Anthropole 5029) par les étudiants qui souhaitent porter à 10 ECTS les crédits obtenus en Littératures comparées.

Codes pour validation :

MA-PMCSH-A0204, MA-SPEC-LLEUC-03, MA-SPEC-LLEUC-02, MA-FMOD-A60, MA-FMOD-A65, MA-FMOD-B35, MA/03-SP 07, MA/03-SP 16, MA/03-SP 08, MA/03-OF 04, MA-RENF-TRANSV, MA-RENF-FMOD, BA-OP-TRANSV-T, BA-OP-TRANSV.