

Chères lectrices, chers lecteurs,

Un ciel orageux, des formes tranchantes, une perspective en contre-plongée et le rouge ardent de son costume redoublent, dans une image inédite, la colère de La Bête – que seule La Belle saurait apaiser. Qu'on ne s'y méprenne: le grand Anthony Browne n'a rien de la figure menaçante qu'il offre en couverture de ce numéro de *Parole!* Et si aborder l'un des illustrateurs les plus célébrés de par le monde peut s'avérer intimidant, le «monstre sacré» que Mathilde Tellier a rencontré dans la très anglaise *Canterbury* se révèle aussi humble et généreux que l'attachant Marcel de ses albums. Une grandeur d'âme que lui reconnaît son éditrice française, Isabel Finkenstaedt, fascinée par ces indices visuels que l'artiste excelle à dissimuler au second plan de ses illustrations. D'une méticulosité obsessionnelle, Anthony Browne est attaché aux détails porteurs de sens.

Ces arrière-fonds signifiants, tantôt sobres, tantôt abondants, dont regorge le livre d'enfance ont inspiré le regard expert de Sylvie Neeman, en ouverture de notre dossier consacré à «l'envers du décor». Madeline Roth complète cette analyse, s'attachant, elle, aux mises en scène photographiées. Les décors que Jean-Claude Mourlevat dresse dans ses romans occupent, eux aussi, une fonction capitale au service de la narration. Eléonore Hamaide-Jager s'est intéressée à la manière dont l'écrivain revisite certains lieux mythiques pour y asseoir ses intrigues. La traversée du miroir se poursuit avec une interview de Julia Chausson, prolongée d'une sélection d'ouvrages, rendant honneur à la gravure – cet «art de l'envers» aux formes premières pratiqué aujourd'hui encore pour «ses qualités expressives». Danielle Dubois Marcoin, pour sa part, pénètre les coulisses de l'illustration, dévoilant aux passionnés d'images le contexte de leur création. Enfin, par un jeu de regards croisés sur des livres récents, se confirme le rôle émancipateur d'une littérature encourageant ses lecteurs à regarder de l'autre côté...

CLAUDE-ANNE CHOFFAT
CÉCILE DESBOIS-MÜLLER

SOMMAIRE

<hr/>	
RENCONTRE	
Anthony Browne	2
MATHILDE TELLIER	
Anthony Browne... à livres ouverts	6
ANTHONY BROWNE ET MATHILDE TELLIER	
Le regard de l'éditrice, avec Isabel Finkenstaedt	7
CÉCILE DESBOIS-MÜLLER	
L'ENVERS DU DÉCOR	
Les yeux dans le décor	9
SYLVIE NEEMAN	
L'écriture de Mourlevat: des lieux et des visages	13
ÉLÉONORE HAMAIDE-JAGER	
Gravure: l'envers des images, avec Julia Chausson	16
CLAUDE-ANNE CHOFFAT	
Décors sur pellicule	20
MADÉLINE ROTH	
Une vie d'artiste	22
DANIELLE DUBOIS MARCOIN	
Recto verso	24
VIE DU LIVRE	
Ecoliers porteurs du Virus de la lecture	25
FRANÇOISE GENOUD	
Préambule fête la BD!	26
KATIA FURTER ET CÉCILE DESBOIS-MÜLLER	
LECTURES	
Etre ou ne pas être populaire...	28
MARION RODRIGUEZ	
De la création	29
MENTIONS ET PRIX / CALENDRIER / INFORMATIONS	30
INDEX / IMPRESSUM	32
AS-TU LU ?	cahier final