

Suggestions de lectures
pour la jeunesse

Filles & Garçons

2018

Tous les possibles



Sommaire

édito	4
1 à 4 ans	7
dès 5 ans	23
dès 6 ans	39
dès 7 ans	49
8 à 10 ans	55
sélection 2013	63
pour approfondir	71
index	75

Edito

*Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom*

Paul Eluard, Liberté (1942)

Moi aussi, tout en haut de cette page blanche, j'écris ton nom. Ou plutôt, je le tape sur le clavier de mon ordinateur, la touche de verrouillage des majuscules activée. Sept lettres composées en capitales pour une notion qui, elle aussi, est capitale : LIBERTÉ.

La littérature jeunesse a justement ceci de particulier qu'elle constitue un extraordinaire espace de liberté. Pour les créateurs, tout d'abord : le livre pour enfants se décline en tant de formes et de genres différents et permet d'aborder un tel panel de thématiques, que les auteurs et illustrateurs peuvent l'utiliser comme un terrain d'expérimentation et y exprimer toute leur créativité.

C'est également un moyen d'évasion pour les jeunes lecteurs : les pages qu'ils lisent sont autant de petites fugues vers des mondes nouveaux, de voyages à la découverte de l'Autre et de l'Ailleurs.

Enfin, les livres jeunesse peuvent aussi se révéler être une source de liberté pour les personnages qu'ils renferment.

C'est en tout cas l'idée que la commission «Filles & Garçons: tous les possibles» a eu à cœur de défendre en proposant cette bibliographie. Composée de dix personnes actives dans les domaines du livre, de l'éducation, de l'enseignement et de l'égalité, elle s'est en effet attachée à repérer des albums pour la jeunesse qui enrichissent particulièrement les représentations du féminin et du masculin. Les titres sélectionnés présentent des héros et des héroïnes qui ne sont pas enfermés dans des rôles stéréotypés mais qui, bien au contraire, sont libres d'être qui ils sont ou de devenir ce qu'ils rêvent d'être, indépendamment de leur genre. Ainsi, dans les pages qui suivent, on trouvera des livres avec, entre autres, des garçons sensibles et à l'écoute de leurs émotions; des filles fortes et déterminées qui aiment le risque et l'aventure; des hommes épanouis dans des fonctions éducatives; des femmes de science et de pouvoir qui ont changé le cours de l'Histoire. Les suggestions réunies dans cette bibliographie ont pour but d'orienter les médiateurs du livre dans la vaste production éditoriale pour la jeunesse et de leur fournir des références qu'ils auront, nous l'espérons, plaisir à partager avec les enfants.

La bibliographie est divisée en trois chapitres. Le premier propose 86 albums pour enfants parus entre 2013 et 2018. Chaque titre fait l'objet d'une notice qui comprend les informations bibliographiques, les mots-clés, le(s) personnage(s) valorisé(s) ainsi qu'un avis de lecture constitué d'une brève présentation de l'intrigue et d'une analyse critique (les ouvrages sont classés par âge, puis par ordre alphabétique d'auteurs).

Le deuxième chapitre intitulé «Sélection 2013» regroupe, sous forme de liste bibliographique, 24 albums issus de la brochure «Filles & Garçons: tous les possibles» de 2013. Il s'agit de livres qui se distinguent particulièrement par leurs qualités littéraires et artistiques et/ou par la manière de traiter la thématique. C'est pourquoi il a semblé précieux de les mettre à nouveau en avant. Dans le cas de rééditions, c'est la version la plus récente qui est signalée (les ouvrages sont classés par âge, puis par ordre alphabétique d'auteurs).

Le dernier chapitre, intitulé «Pour approfondir», présente, quant à lui, des ouvrages de recherche et des articles sur la thématique du genre en littérature jeunesse.

Placés en fin de brochure, les index des titres, des auteurs et illustrateurs et des mots-clés faciliteront la recherche.

Belles découvertes à toutes et tous!

Damien Tornincasa

© Le Tracteur, Amélie, Charlotte, Milan, 2015

MES **TOUT P'TITS DOCS** 1-3 ANS

1 à 4 ans

Le tracteur



MILAN



Dodd, Emma
Dodd, Emma (ill.)

Je serai toujours là

A partir de 1 an
Personnage valorisé : homme, femme, garçon
Mots-clés : amour, tendresse, apprentissage de la vie, éducation

L'ours polaire adulte suit de près l'enfance de son petit qui grandit en liberté, découvre la vie et ses diverses facettes, tout en douceur et assuré de l'amour inconditionnel de son parent.

Cet album forme un ensemble cohérent, d'une tendresse délicate et d'une poésie émouvante. Magnifiquement illustrée, cette œuvre aux traits simples et pourtant très expressifs transmet un message touchant d'éducateur attentif et respectueux du rythme de son petit. Construites sur des doubles pages, y compris les pages de garde, les illustrations sont relevées de reflets argentés qui contextualisent à merveille les paysages de la banquise ainsi que les propos et réflexions presque philosophiques échangés entre le parent et le fils. Subtilement, le texte effectue un passage intéressant du présent au futur, permettant ainsi la projection du bébé dans son avenir, s'identifiant alors avec la croissance naturelle, plus accompagnée que surveillée! Le personnage adulte, l'ours polaire, est sexuellement indifférencié. Ce point ne manque pas d'intérêt car il permet à chaque jeune lecteur un investissement affectif personnalisé: l'ours adulte sera perçu soit comme un papa soit comme une maman, même si, du point de vue zoologique, seule la mère s'occupe de l'éducation du petit ours blanc.

Paris : Albin Michel jeunesse, 2014
ISBN 9782226247469
24 p., CHF 23.-



Bailloeuil, Odile
Curt, Claire (ill.)

Barnabé l'inquiet

A partir de 2 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : peur, courage, doudou

Le souriceau Barnabé relate, dans une langue très simple, sa vie de souriceau affolé qui a peur de tout: des petites fourmis, de la nuit lorsqu'il se trouve au lit ou à la cave, de la voix grave de son tonton, de l'amour porté par sa maman à sa petite sœur... Pourtant, Barnabé se montrera courageux lorsqu'il s'agira de sauver son doudou.

Cet album cartonné, dans un petit format carré, est bien adapté aux mains des tout-petits. Il met en scène le petit souriceau peureux dans des décors extrêmement détaillés et précis, évoquant un quotidien très humain: prairie, chambre, cave, cuisine, les pièces étant remplies d'objets miniatures typiques de ces lieux de vie bien connus des enfants.

Du point de vue graphique, l'album est magnifique. Les photos en couleurs de Claire Curt rendent très réalistes les décors subtils de ce monde miniature. L'illustratrice crée un univers riche et poétique autour des personnages-souris en soignant les détails de la mise en scène: papier peint et tapis dans la chambre, vieux pots et outils dans la cave, etc.

Pour aider les petits à dépasser leurs angoisses, cet album se révélera excellent.

Genève : La Joie de lire (Tout-petits souris), 2016
ISBN 9782889083107
16 p., CHF 13.-



Bielinsky, Claudia
Bielinsky, Claudia (ill.)

Le plus beau cadeau du monde

A partir de 2 ans
Personnage valorisé : homme
Mots-clés : anniversaire, fête, livre à compter

Aujourd'hui, papa Ours est ravi: c'est son anniversaire! Ses enfants lui ont promis le plus beau cadeau du monde. Mais il doit attendre leur retour pour recevoir son cadeau. Alors, pour tuer le temps, il se met à faire le ménage, ce qui lui donne l'occasion de fouiller dans toute la maison. Impatient, enthousiaste et heureux, il astique la maison de fond en comble. Dans chaque pièce, en même temps que le lecteur et la lectrice, papa Ours découvre une petite languette à soulever. 1, 2, 3..., chaque languette révèle une surprise tout en donnant l'occasion d'apprendre à compter. A la fin, papa Ours découvre un gros cadeau. En le déballant, il y trouve ses 10 enfants! Voilà bien le plus beau cadeau du monde!

Cet album animé est destiné aux tout-petits, pour leur apprendre à compter. Coloré, joyeux, il nous transporte dans ce moment particulier que représente l'attente d'une fête. Ce qui est sympathique ici, c'est que c'est un papa qui se réjouit de son anniversaire, ne craignant pas de dévoiler son âme d'enfant. Et ce papa est pour le moins particulier puisqu'il s'attelle au ménage dans la joie et la bonne humeur, avec une grande application! La dernière scène, très touchante et atypique, dévoile un papa très affectueux qui prend plaisir à câliner ses enfants. Le sympathique personnage de papa Ours vaut à lui seul le détour!

Bruxelles : Casterman (Petite enfance), 2013
ISBN 9782203063846
20 p., CHF 21.-



Grisvard, Mélanie
Bourgeau, Vincent (ill.)

Maman, tu fais quoi ?

A partir de 2 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : relation mère/enfant, vie quotidienne, ville, bruit

Cet album dévoile au lecteur la journée d'une maman seule avec son enfant tout petit, à travers les bruits quotidiens qui les entourent. Du réveil au coucher, la journée est ponctuée de rendez-vous. Dans la rue, la ville s'exprime par des sons caractéristiques de chaque activité. Chez la maman de jour qui reçoit l'enfant, l'immeuble est en ébullition. Puis, ce sont les activités de la maman, à nouveau en ville, au travail ou au cours d'un déjeuner avec une amie. Les retrouvailles avec son petit garçon au parc, suivies des courses ensemble au supermarché, sont des moments joyeux. Enfin, le soir, les bruits s'atténuent. Il est temps de se coucher.

La devise «métro, boulot, dodo» est exprimée sous forme d'onomatopées dans cet album cartonné pour tout-petits. En suivant des bulles de couleur, le lecteur découvre la vie quotidienne d'une famille monoparentale. Les sons rythment la journée. A lire en famille en s'attardant sur les détails qui bousculent l'ordre usuel de la répartition des tâches selon le sexe: un jeune homme passe l'aspirateur, un grand-père prépare le déjeuner, un voisin arrose les plantes, une femme conduit le bus. Après le travail, au supermarché, des hommes font les courses.

Paris : Les Fourmis rouges, 2015
ISBN 9782369020394
22 p., CHF 18.-



Ameling, Charlotte
Ameling, Charlotte (ill.)

Le tracteur

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : ferme, égalité, mécanique

Gaspard est fier de son tracteur rouge. Il nous raconte qu'il laboure, sème, arrose et pratique des épandages avec son beau tracteur rouge. Mais une fumée âcre et grise sort du capot. Vite, il faut appeler Marie. Marie, une fille! Elle répare les tracteurs en panne et conduit une grosse moissonneuse-batteuse. Pas seulement rouge, d'ailleurs!

Le tracteur enrichit la collection *Mes tout p'tits docs*, publiée chez Milan. Filles et garçons se partagent les travaux et les peines, souvent à l'avantage des filles. Ici, Gaspard tient la vedette tout au long de l'histoire. Il est tellement fier sur son destrier mécanique rouge! Aussi, quand la panne survient à l'avant-dernière page, l'appel fait à Marie provoque-t-il la surprise. Nous ne sommes pas loin du *deus ex machina* de certaines pièces du théâtre classique: quand tout semble perdu, survient le sauveur, un homme en général. Mais l'album *Le tracteur* n'a gardé du procédé classique que la surprise: Marie est une fille, qui plus est très à l'aise dans ses bottes de mécanicienne!

Toulouse : Milan (*Mes tout p'tits docs*), 2015
ISBN 9782745969910
22 p., CHF 10.-



Coran, Irène
Coran, Pierre
Quentric, Lauranne (ill.)

C'est pas la même chose

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : fille, garçon
Mots-clés : différence, respect, jumeaux

Des jumeaux dizygotes découvrent leurs similitudes et leurs différences. Ils jouent avec les mots, à commencer par leurs prénoms: Zoé et Noé! Deux personnalités distinctes se découvrent en toute simplicité, avec la fraîcheur propre à l'enfance insouciante. Entre répétitions et petites variations, la subtilité du développement individuel, même chez des jumeaux, est évoquée dans un climat de tolérance. Une œuvre délicieuse à mettre dans toutes les mains!

De conception originale, cet album évoque à chaque double page des oppositions entre les personnages et leurs goûts respectifs, par des mots dont l'altération d'une seule lettre change radicalement le sens: lire/rîre, bouger/bouder, lune/dune, par exemple. Le frère et la sœur sont très différents l'un de l'autre mais la proximité linguistique les relie. Le texte est d'une grande simplicité, les illustrations, épurées, très subtiles. La répétition du titre à chaque scène illustrée constitue un fil conducteur et donne à l'album un rythme dynamique. Le choix des actions et des préférences des enfants est également très original et surprenant: les jumeaux pourraient intervertir leurs rôles, le sens des messages resterait le même.

Les attitudes et les expressions des deux héros sont soutenues par de magnifiques illustrations, en collages, épurées, au contexte minimaliste mais de lecture facile.

Paris : Mouck, 2015
ISBN 9782917442401
40 p., CHF 20.-



Desbordes, Astrid
Martin, Pauline (ill.)

Ce que j'aime vraiment

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : affirmation de soi, persévérance

Archibald s'entraîne beaucoup au tennis mais, ce matin, il a quand même perdu son match contre Suzanne. Il se sent tout petit. Pour le distraire, sa maman l'emmène en promenade. Ensemble, ils observent les oiseaux qui savent chanter, les poissons qui savent nager et les arbres qui sont capables de produire des fruits. De retour à la maison, Archibald met tout son cœur à découvrir son talent à lui: la cuisine? la danse? le calcul ? l'exploration du monde?

L'histoire parle de quête de soi et de culture de ses dons. Le message transmis par la maman à son enfant, avec douceur, sans injonctions ni conseils inutiles, est un encouragement à trouver son propre chemin. Par des questions à la portée de l'enfant, elle suscite en lui une réflexion et une démarche personnelles. L'importance du soutien familial est évoquée par la présence des parents et de la sœur d'Archibald dans les moments de découragement. La découverte de soi, de son identité, est un processus long et parfois difficile mais qui promet l'épanouissement. Le message est très positif et l'adhésion de l'enfant est totale. S'il avait été le fait du papa, l'ouvrage aurait été parfait!

Les illustrations tout en finesse de Pauline Martin et leurs couleurs pastel reflètent parfaitement la délicatesse avec laquelle la maman encourage son fils. L'ambiance générale paisible évoque subtilement l'intériorité de la quête d'Archibald.

Paris : Albin Michel jeunesse, 2017
ISBN 9782226399601
32 p., CHF 16.-



Englebert, Jean-Luc
Englebert, Jean-Luc (ill.)

Donne-moi une histoire

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : fille, homme
Mots-clés : relation père/enfant, imagination, chevalerie

Au moment du coucher, à l'heure des histoires, une petite fille en exige une de son père. Une histoire de princesses? De sorcières? Non! Une histoire de chevalier? Non, une histoire de «chevalière»!

Bouleversant les clichés habituels, cet album parle aux jeunes enfants d'une fillette bien décidée à sortir des récits de princesses en rose. Avec la tendre complicité de son père, merveilleux conteur, l'héroïne d'un soir va se transformer en chevalière. Qui viendra la sauver quand elle sera prisonnière? Le papa sera ce héros comme souvent pour les petites filles de trois ou quatre ans. Dans ce récit enchâssé, la scène du coucher et l'histoire inventée par le papa se mélangent subtilement: le père ajuste avec humour le fil de l'histoire au gré des demandes exigeantes de sa fille. Le récit se construit dans le dialogue des deux personnages qui ont visiblement plaisir à créer des histoires ensemble. Les différentes polices de caractères et les illustrations permettent de repérer aisément les interlocuteurs. Les illustrations, trait à la plume et aquarelle, empruntent à la caricature: très grands soldats moustachus en armures face au père-héros tout petit, vêtu d'un pyjama.

Tendresse, complicité, humour et imagination caractérisent cet album dans lequel les rôles de petite fille et de père sont loin d'être stéréotypés et illustrent magnifiquement une belle relation.

Paris : L'École des loisirs (Pastel), 2015
ISBN 9782211217989
24 p., CHF 17.-



Guettier, Bénédicte
Guettier, Bénédicte (ill.)

Les dimanches du papa qui avait 10 enfants

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : homme
Mots-clés : musée, humour, fratrie, livre à compter

Comment se déroule la journée de congé d'un papa avec ses dix enfants en bas âge, tel est le propos annoncé par le titre de l'album. Petit-déjeuner, séance d'habillage, promenade à vélo, jeux dans les bois, tour en barque sur le lac et visite au musée où le papa, détendu devant son tableau préféré, s'abandonne un instant à sa rêverie... Que feront ses dix enfants pendant ce temps?

Bénédicte Guettier nous offre ici un livre joyeux sur une communauté d'enfants explorateurs, actifs, joueurs, qui n'en font parfois qu'à leur tête. Ils sont aimés et encadrés par un père dévoué, bienveillant, qui ne se ménage pas pour assumer au mieux son rôle de père. Si, ici ou là, ce papa peut paraître épuisé, jamais il ne se laisse déborder. A partir du milieu de l'album, soit au moment où le père ferme les yeux et où ses enfants disparaissent de son champ de vision, le livre prend la forme d'une histoire à compter: le père retrouve un premier enfant; il n'en manquera alors plus que neuf et ainsi de suite... Toute la recherche dans le musée sera l'occasion pour l'auteure-illustratrice de faire la part belle à la peinture et aux arts plastiques. Un album plein d'humour, aux dessins très colorés sur fond blanc, à l'exception de la pleine page centrale qui marque la césure dramatique de cette histoire familiale singulière.

Bruxelles : Casterman (Les Albums Casterman), 2014
ISBN 9782203080461
48 p., CHF 22.-



Kim, Yeshil
Ladecka, Anna (ill.)

Alphonse : le lion qui ne pleurerait jamais

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : différence, séparation, tristesse

Dans la savane, Alphonse, le lion, est admiré de tous. On loue son apparence physique tout comme son courage dont il apporte la preuve en ne pleurant jamais. Mais un jour, Alphonse se sent très mal.

A destination des tout-petits, ce charmant album dément avec tendresse, poésie et humour l'affirmation selon laquelle, pour être un homme, il ne faut pas se laisser aller à pleurer. En mots tout simples, le texte décrit les symptômes physiques de la tristesse que ressent Alphonse. La poésie s'exprime dans l'évocation d'une nature bienveillante qui, en bruissant, murmurant et fredonnant, souffle à Alphonse la conduite à adopter pour extérioriser ses sentiments. Quant à l'humour, il saute aux yeux dans l'illustration. Tous les animaux semblent dessinés par des enfants, dans des postures stylisées, souvent cocasses. Alphonse, un lion? Avec sa tête toute ronde, auréolée d'un entrelacs au crayon de couleur et d'une crinière rouge vif, on dirait un bébé coiffé d'un bonnet. Poings sur les yeux, bouche largement ouverte pour laisser passer les sanglots, c'est bien un enfant qui pleure. L'illustratrice dédramatise la situation en faisant jaillir les larmes comme un jet d'eau. L'album est bien rythmé avec une situation de départ simple, un facteur déclenchant très parlant pour le jeune lecteur. L'illustration finale paraît reproduire celle qui ouvre l'album mais on y découvre Alphonse transfiguré.

Traduit du coréen
Vincennes : Talents hauts, 2018
ISBN 9782362662270
32 p., CHF 18.-



Leroy, Jean
 Poussier, Audrey (ill.)

Fleur-de-Cactus et Castor-Têtu

A partir de 3 ans
 Personnage valorisé : fille
 Mots-clés : affirmation de soi, liberté

Castor-Têtu est un petit amérindien qui a presque tous les attributs du futur brave qu'il veut devenir. Mais il lui manque une squaw, experte en tâches ménagères. Il part donc à sa recherche et rencontre Fleur-de-Cactus.

Sur la couverture de l'album, les deux héros sont présents, lui l'air surpris ou mécontent, elle rayonnante de joie d'avoir pêché un poisson. Sur la page de titre, de trois quarts, Fleur-de-Cactus est seule, bien assise et souriante, toujours à la pêche. Elle respire l'assurance et la tranquillité. Le lecteur devine déjà que le personnage fort de l'album, c'est elle. En effet, les a priori et les schémas patriarcaux que Castor-Têtu souhaite perpétuer seront mis à mal par cette petite fille hors norme, par la parole et par l'action. Elle n'a que faire de diktats, d'un destin tout tracé. Avec son allure de petite sauvageonne, son tempérament téméraire et casse-cou, elle est l'incarnation de la liberté, de la suppression des barrières entre les sexes.

Dans des tons doux, les illustrations représentent un village indien traditionnel dans un paysage largement ouvert. Juste esquissés, les traits des enfants expriment leurs émotions. Leurs corps bougent dans toutes sortes de postures. Les visages des adultes sont souriants et bienveillants. Sont-ils vraiment prisonniers de préjugés? On en doute.

Paris : L'École des loisirs, 2017
 ISBN 9782211234580
 36 p., CHF 18.-



Lesaffre, Laetitia
 Lesaffre, Laetitia (ill.)

Je veux un zizi !

A partir de 3 ans
 Personnage valorisé : fille, garçon
 Mots-clés : identité, différence, stéréotype

La jeune héroïne de cet album rêve d'avoir un zizi comme les garçons afin de pouvoir faire, grâce à lui, tout ce que font les garçons: «un zizi, ça sert à grimper, courir, tomber, éclabousser, faire des numéros d'équilibriste, sans déchirer sa belle robe»; ça permet même d'être élue Père Noël. Son jeune ami a réponse à tous ses arguments: il chante «Mon pantalon est décousu...» et expose son pantalon déchiré lors d'un jeu de saute-mouton. Lui regrette de ne jamais pouvoir prétendre au rôle de Petit Chaperon Rouge.

Cet album carré de petit format, aux illustrations très gaies, démontre qu'être un garçon n'a rien de plus extraordinaire que d'être une fille. A mesure que la fillette énonce le champ des possibles que lui ouvrirait un zizi, arguments à l'appui, le garçon contre-argumente de façon très convaincante en démontant les stéréotypes et en soulignant qu'il rencontre lui-aussi des limites: avoir un bébé dans son ventre lui sera impossible. L'unique intervention des adultes dans l'histoire, pleine de bon sens, évoque avec humour une réalité commune aux filles et aux garçons: «Zizi ou pas zizi, il faut faire pipi avant d'aller au lit!»

Ce dialogue sur les avantages que procurerait un zizi à une fille et sur les inconvénients d'être un garçon questionne très simplement la fameuse théorie de l'envie du pénis développée par Freud.

Nice : Tom'poche, 2013
 ISBN 9791091978033
 24 p., CHF 9.-



McBratney, Sam
Bates, Ivan (ill.)

Le câlin magique

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : garçon, homme
Mots-clés : relation père/enfant, maladresse, tristesse, consolation

«Un câlin... et fini le chagrin!», c'est la formule magique de Papa ours pour consoler son fils Nils, le petit ours maladroit qui tombe parce qu'il essaie de marcher comme un canard ou qui trébuche en reculant pour pousser plus haut la balançoire de son ami.

Dans cet album, c'est un papa qui incarne la douceur, la tendresse, la capacité de consoler son enfant avec des mots doux, des gestes tendres et des rituels pour soigner les petits bobos. C'est lui aussi qui, parce qu'il ne dramatise pas les échecs de son fils, permet à celui-ci d'aller de l'avant, de repartir confiant pour vivre une nouvelle «aventure» typique de la vie d'un jeune enfant. Enfin, c'est lui qui, par ses attitudes câlines, modèle celles de son fils. Nils est capable d'empathie envers son papa lorsque celui-ci souffre, une épine plantée dans le pied. «Un câlin... et fini le chagrin!», dira le petit ours à son père en sautant dans ses bras.

La douceur n'est pas seulement dans l'attitude du papa. On la retrouve dans le trait légèrement crayonné et les couleurs tendres choisies par l'illustrateur. Ses illustrations évoquent les images délicieusement surannées des anciens albums de la littérature anglaise destinée aux très jeunes enfants.

Traduit de l'anglais par Guibert, Françoise de
Paris : Albin Michel jeunesse, 2013
ISBN 9782226247506
40 p., CHF 20.-



Parachini-Deny, Juliette
Dreidemy, Joëlle (ill.)

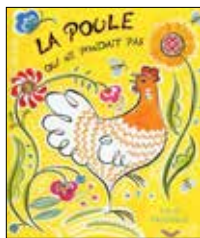
Mon papa est super fort

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : fille, femme, garçon, homme
Mots-clés : égalité, métier, préjugé, humour

Les copains d'école de la petite héroïne sont intrigués: quel peut bien être le métier de son géant de papa? Les hypothèses fusent. Pleine de fierté, la fille de ce papa aux gros bras aiguise la curiosité de ses camarades en ne leur donnant que deux indices. Suspense garanti!

Cet album présente un thème important, traité ici de main de maître: celui de la lutte, dès le plus jeune âge, contre les préjugés sexistes. Les dialogues entre les protagonistes sont empreints de finesse, de sensibilité, et font preuve d'une grande ouverture d'esprit. Le ton juste favorise une prise de conscience efficace pour révéler les clichés liés aux professions. Ce thème est amené de façon subtile et originale, tenant le lecteur en haleine jusqu'à la dernière ligne. Les illustrations, pleines de mouvement, impriment une dynamique joyeuse, expressive et pleine d'humour. L'insouciance infantile y est bien représentée, la douceur des couleurs et la légèreté des traits soulignant la tendresse présente à chaque scène sur les doubles pages. Le choix des différentes polices et le graphisme disposant le texte de façon originale soulignent le rythme enlevé de la progression du texte... jusqu'à la chute, très belle, qui contredit le titre, en quelque sorte! Un album accessible dès 3 ans mais propre à intéresser des lecteurs de tout âge.

Saint-Pierre des Corps: L'Elan vert
(Poivre & compagnie), 2017
ISBN 9782844554611
32 p., CHF 20.-



Paschkis, Julie
Paschkis, Julie (ill.)

La poule qui ne pondait pas

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : indépendance, art

Dans la basse-cour, Pysanka est la seule à ne pas pondre d'œufs. Les autres poules la pressent d'essayer, au moins. Pysanka remplira-t-elle ce que les autres considèrent comme son devoir?

Cet album très coloré est d'abord un plaisir pour les yeux. S'inspirant de motifs utilisés pour décorer des œufs en Ukraine, l'auteure couvre les pages de dessins géométriques aux couleurs tendres au milieu desquels évoluent des poules et un coq affublé d'un prénom féminin. Le texte, découpé en paragraphes courts, est disséminé avec fantaisie dans les pages, conférant à l'ensemble une atmosphère de joyeuse liberté.

L'héroïne se démarque de ses compagnes. Réveuse, émerveillée par les couleurs de la nature, poète (Pysanka évoque «des aubes pâles», «de la mousse sombre», «des rayures de crocus», le «ciel de minuit»), elle ne montre aucun intérêt à jouer le rôle que l'on attend d'elle. Les critiques des autres poules ne l'ébranlent pas. Très indépendante, elle prendra un jour la décision de pondre mais à son rythme, sans renier sa personnalité d'artiste et sans renoncer à ses promenades et rêveries quotidiennes. Au milieu de poules pondeuses zélées, elle se montre tranquille, équilibrée, insensible à la pression extérieure.

Adapté de l'américain par Renan, Gaël
La Garenne-Colombes : Le Genévrier (Est-Ouest), 2016
ISBN 9782362900730
34 p., CHF 23.-



Ruiz Johnson, Mariana
Ruiz Johnson, Mariana (ill.)

Bon voyage maman !

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : homme
Mots-clés : séparation, absence, relation père/enfant

Cet album raconte le départ, puis l'absence et enfin le retour de la maman partie quelques jours, vraisemblablement pour son travail. Pendant ce temps, le papa s'occupe tout seul de l'enfant.

L'enfant, un éléphanteau, est le narrateur de ce récit qui relate une étape-clé dans le développement de l'enfant: la gestion de l'absence d'un parent. On y découvre, à travers les yeux de l'enfant, comment le papa entoure l'éléphanteau de sa présence attentive et affectueuse, l'ennui qu'éprouve l'éléphanteau, sa conversation à travers skype avec «la maman dans l'écran (qui) ressemble à la (s)ienne (...), a la même voix, mais pas son odeur».

Ce récit tendre et simple met en évidence le rôle sécurisant du papa auprès de son enfant. Il est illustré avec des couleurs douces, qui accentuent la tendresse du propos, et rythmé par une succession de doubles pages, de grandes vignettes arrondies, de pages simples ou de dessins solidaires qui montrent comment l'éléphanteau et son papa, d'une part, et la maman, d'autre part, passent leurs journées durant cette séparation peu ordinaire.

Traduit de l'espagnol par Garbux Agency
Bruxelles : Alice Jeunesse (Loupiot), 2016
ISBN 9782874262906
32 p., CHF 17.-



Seydoux, Camille
Graux, Amélie (ill.)

Dis Papa, dis Maman, tu fais quoi quand j'suis pas là ?

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : femme, homme
Mots-clés : métier, curiosité, vie quotidienne

Que font les parents quand ils ne sont pas à la maison? C'est ce que se demande Léo, 4 ans, le héros de cet album.

Au petit-déjeuner, toute la famille est réunie. La mère s'occupe de Chloé, 18 mois, le père de Léo. L'illustration s'étale sur la double page et de courts textes pointent, grâce à des flèches, sur les protagonistes avec qui le lecteur peut ainsi faire connaissance. La scène est très traditionnelle.

Dès la page suivante, l'illustration éclate en vignettes qu'accompagnent de brefs textes rédigés à la première personne. Le lecteur découvre ainsi, au même moment, les occupations respectives de Léo, de son père et de sa mère. Occupations professionnelles, d'abord, pour les deux parents. Lui travaille dans un restaurant, elle est architecte. Mais aussi, activités de loisir (les deux parents pratiquent un sport), et activités familiales.

Les différentes scènes de la journée sont représentées avec de nombreux détails. Puisque chacun s'exprime, les émotions des uns et des autres sont bien présentes, par le texte et par l'image. La scène finale fait écho à la scène d'ouverture: toute la famille est à nouveau réunie. C'est le père qui lit à son fils l'histoire du soir. Au sein du couple, la répartition des tâches n'est pas liée au genre.

Paris : Sarbacane, 2013
ISBN 9782848656212
26 p., CHF 20.-



Chabbert, Ingrid
Torrent, Dani (ill.)

Et j'ai couru...

A partir de 4 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : peur, courage, amitié

Au bord de la mer, une petite fille est seule chez elle quand la tempête se déchaîne au-dehors. Ses parents ont dû sortir rentrer les bêtes et amarrer solidement les bateaux. Soudain, elle réalise que son chien n'est pas là, lui qui, en pareille circonstance, d'habitude, veille sur elle. Dès la première page, on comprend l'amour de la fillette pour son chien. Une grande photo au mur, à côté d'autres plus petites, la montre enserrant tendrement le cou de l'animal dans ses bras. Tout naturellement donc, en dépit des éléments déchaînés, la petite fille sort à la recherche son compagnon.

Les illustrations, à dominante jaune (jaunes le ciré, les volets, l'abat-jour, le ciel et le sol), représentent la violence de la tempête. Les vagues écumantes se fracassent sur le rivage, les arbres plient, les manches à air se gonflent à l'horizontale. La niche du chien s'envole, puis des voiliers et enfin des vaches! Même si rien ne l'indique clairement, le lecteur est en droit de penser que la petite fille a rêvé l'histoire que conte l'album. En même temps, il garde la conviction que la fillette, poussée par l'amour porté à son chien, aurait été capable, dans la réalité, de se surpasser, de décupler ses forces et de vaincre toutes ses peurs.

Une histoire pleine de tendresse et de frissons, pour les petits.

Bruxelles : Alice jeunesse (Histoires comme ça), 2014
ISBN 9782874262401
26 p., CHF 22.-



Chabbert, Ingrid
Guri, Raül (ill.)

Le grand méchant Graou

A partir de 4 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : conte, amitié, solitude, lecture

Voici une adaptation très libre du conte du Petit Chaperon Rouge, où le prédateur n'en est pas un mais apparaît comme une sorte de misanthrope méditatif, satisfait de faire peur parce que cela lui permet de rester bien tranquille dans «sa» forêt. Mais, un jour, il rencontre une petite fille munie d'un livre et bien décidée à devenir son amie...

Un thème puissant sous-tend le récit de ce conte apparemment très simple: la force socialisatrice du livre. En effet, grâce à elle, une amitié naît entre deux êtres très différents: l'un est un monstre noir, bougon et solitaire, l'autre une petite fille toute de rouge vêtue, peu impressionnable et manifestement consciente des failles dans l'armure de Graou. Le livre qu'elle laisse innocemment à ses pieds, en le quittant la première fois, fissure les défenses du prétendu monstre. Véritable bombe à retardement, il permettra à Graou de prendre conscience qu'il est seul. Dans ce magnifique album au graphisme faussement minimaliste, le changement est signifié de manière très pudique. Les manœuvres d'approche prudentes et respectueuses des personnages sont illustrées par la sieste et le cœur des deux dernières pages, ou encore par les deuxième et troisième pages de couverture où les deux couleurs dominantes de l'album s'entremêlent.

Beyrouth : Samir, 2015
ISBN 9789953318059
32 p., CHF 20.-



Desbordes, Astrid
Martin, Pauline (ill.)

Ce que papa m'a dit

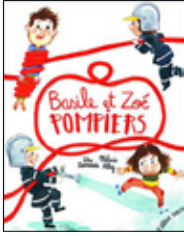
A partir de 4 ans
Personnage valorisé : garçon, homme
Mots-clés : apprentissage de la vie, émotions, relation père/enfant

Sur une plage, un homme et son petit garçon observent un vol d'oiseaux migrateurs. L'enfant questionne l'adulte: pourrait-il, lui aussi, réussir un voyage qui le conduirait «de l'autre côté de la terre»?

Ce récit en randonnée se concentre sur la relation entre un père et son fils, le féminin se réduisant à l'apparition muette d'une petite fille en deux points de l'histoire. Dès la page de titre, le ton est donné. Père et fils, confiants, se tiennent par la main et se regardent affectueusement. Puis, le même schéma se répète: sur la page de gauche, l'enfant pose une question à laquelle le père répond sur la page de droite, en voix-off. Chaque question de l'enfant exprime une émotion (la peur, l'inquiétude, le désarroi) suscitée par une difficulté de son voyage imaginaire. L'illustration traduit ces émotions sans ambiguïté: yeux agrandis, bouche tombante, mains portées au visage et larmes en page de gauche, sourire et sérénité en page de droite. Jamais les émotions ne sont critiquées ou réprimées. Toujours, la voix-off suggère une piste qui permet à l'enfant de franchir l'obstacle.

La palette des couleurs, où le rose et le bleu ciel sont très présents, souligne la douceur et la tendresse exprimées par le père. De petits détails humoristiques glissés dans les images offrent au jeune lecteur une pause bienvenue dans la succession de difficultés qu'imagine l'enfant.

Paris : Albin Michel jeunesse, 2016
ISBN 9782226328434
40 p., CHF 16.-



Devernois, Elsa
Allag, Mélanie (ill.)

Basile et Zoé pompiers

A partir de 4 ans
Personnage valorisé : fille, garçon
Mots-clés : rivalité, humour, jeu de mots, métier

Basile et Zoé ont le même rêve : devenir pompier. Ils se chamaillent, pinaillent, s'accablent des pires invectives. Mais, devant le feu bouté par les bananes flambées de grand-maman, dans la cuisine, les enfants s'unissent autour du même tuyau d'arrosage qui devient, pour l'occasion, une lance à incendie.

Jeux de mots et mots mal entendus émaillent le texte. La lecture de l'album tirera avantage d'une observation du champ lexical de «pompier». De nombreuses expressions figées en lien avec le feu servent la construction de l'intrigue. On sourit souvent des confusions faites par les personnages («caverne» pour «caserne», «six reines» pour «sirène», etc.). Quant à la question du genre, elle est bien présente dans les différends (pas seulement lexicaux) qui opposent Basile et Zoé. La dernière scène, où Basile tombe et se blesse au genou, retiendra l'attention. Quel est le genre des pompiers présents dans le beau camion rouge qui conduit Basile à l'hôpital? D'ailleurs, comment se dit «pompier» au féminin?

Saint-Pierre des Corps : L'Élan vert (Les albums), 2017
ISBN 9782844554437
32 p., CHF 21.-



Guettier, Bénédicte
Guettier, Bénédicte (ill.)

L'âne Trotro. Le roi de la galette

A partir de 4 ans
Personnage valorisé : garçon, fille
Mots-clés : tradition, cuisine, fête, amitié

Cet album décrit une tradition occidentale, le jour des rois. Pour préparer la galette qu'il mangera avec ses amis, Trotro travaille sous la direction de son papa. Tous deux arborent des mines rayonnantes, témoins du plaisir d'être ensemble dans l'action.

Les illustrations plantent un décor minimaliste, facilitant la compréhension de l'histoire. Elles occupent tout l'espace des doubles pages, à l'exception de deux lignes réservées au texte, simple et efficace, juste de ton, d'une police très lisible. A table, les enfants se distinguent simplement par quelques détails, boucles hérissées et longs cils désignant les filles. Lorsqu'ils se lèvent, les robes des filles et les pantalons des garçons apparaissent. Nana, la reine, désigne Trotro comme son roi même si Lili souhaitait être choisie.

Si l'auteur met en scène des «enfants» sans surprise, auxquels les jeunes lecteurs pourront s'identifier, elle introduit dans son histoire un père proche de son enfant dans un lieu souvent réservé aux femmes, la cuisine. Le modèle peut être suivi à la lettre puisque les pages de garde énumèrent en texte et en images les ingrédients de la recette puis les étapes à suivre pour la réaliser: aux fourneaux, les papas!

Un album vraiment délicieux, un héros bien sympathique à retrouver dans les autres volumes de la série Trotro.

Paris : Gallimard jeunesse (Giboulées), 2013
ISBN 9782070656929
24 p., CHF 9.-



Kimiko
Duroux, Margaux (ill.)

Hansel le gourmand et Gretel la courageuse

A partir de 4 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : conte, courage, relation frère/sœur

Hansel et sa petite sœur Gretel ramassent du bois en forêt et se perdent. Ils découvrent une maison de pain d'épice et de bonbons. Affamés, ils se mettent à manger. Mais est-il sans conséquence de s'approprier le bien d'autrui?

Ce petit livre cartonné propose une histoire très simple, version édulcorée du conte des frères Grimm: plus de mère décidée à abandonner ses enfants, plus de père faible qui se laisse convaincre de commettre cet acte abominable. L'auteure se concentre ici sur la mésaventure des enfants dans la forêt, en un épisode unique. Le lecteur y apprend que la gourmandise est un vilain défaut susceptible de conduire à leur perte ceux qui ne savent le combattre; mais aussi que, dans un mauvais pas, il faut garder son sang-froid, en appeler à son courage et, si nécessaire, à la ruse. Tandis que son frère se contente de se lamenter, Gretel analyse la situation. Elle n'est qu'une petite fille mais elle réfléchit et agit avec détermination. Elle sera le sauveur de son frère, qui fera l'éloge de sa bravoure.

Avec ses illustrations charmantes, combinaison de photos de paysages naturels et de décors colorés dans lesquels évoluent de petits personnages en feutrine, cet album séduira les très jeunes enfants.

Paris : L'Ecole des loisirs (Loulou et cie), 2014
ISBN 9782211219822
22 p., CHF 16.-



Parker, Danny
Blackwood, Freya (ill.)

Une journée parfaite

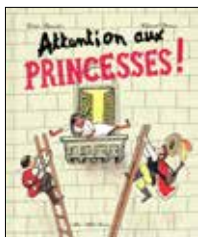
A partir de 4 ans
Personnage valorisé : fille, garçon
Mots-clés : liberté, indépendance

Les protagonistes de cet album sont deux filles et un garçon d'âges différents. C'est l'été visiblement et, ensemble, ces enfants se livrent à de nombreuses activités, toutes plus amusantes les unes que les autres: ils dessinent par terre à la craie, font un gâteau, réparent des objets cassés, parlent aux animaux, jouent dans le sable... Une fois la nuit tombée, tous trois s'endorment épuisés dans le même lit. C'est la fin de cette journée parfaite.

S'il ne fallait utiliser qu'un mot pour caractériser cet album, ce serait «liberté». Ces enfants sont en effet totalement libres de faire ce qu'ils veulent, indépendamment de leur genre. Ils enchaînent les activités artistiques, manuelles, culinaires avec un plaisir égal et sans se poser de questions. Dans cette histoire, ce qui compte au fond ce n'est pas d'être un garçon ou une fille, mais juste d'être un enfant pour pouvoir apprécier l'instant présent avec intensité et insouciance. Une belle leçon de sagesse!

Le charme désuet des illustrations ainsi que le texte court mais efficace, dont la structure (groupe nominal suivi d'un verbe à l'infinitif) se répète de page en page, font de ce livre un objet plein de grâce et de poésie que petits et grands auront certainement plaisir à découvrir.

Traduit de l'anglais par Demilly, Christian
Paris : Grasset jeunesse (Lecteurs en herbe), 2015
ISBN 9782246787273
36 p., CHF 23.-



Ramadier, Cédric
Devaux, Clément (ill.)

Attention aux princesses !

A partir de 4 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : humour, affirmation de soi, curiosité

D'ordinaire, les portraits de princesses bien sages ornent les couloirs des châteaux. Ici, non! La galerie des portraits s'anime. Des princesses pleines de vie font fi des codes des temps anciens: l'une, alpiniste, escalade de hauts sommets; l'autre, policière, règle la circulation avec autorité; une troisième, garagiste, plonge sous les capots pour réparer les moteurs les plus récalcitrants; une autre encore, cow-girl, maîtrise les troupeaux; une dernière, enfin, tombe amoureuse avec fougue. Rien ne les arrête! Elles prennent la vie à bras-le-corps, au gré de leurs traits de caractère, de leurs manies ou de leurs qualités! Quelle diversité chez ces princesses-là!

Chaque portrait de princesse occupe une double page sur laquelle texte et illustration jouent la complémentarité. Page de gauche, le texte est concis; page de droite, les dessins précis, joyeux et colorés, s'inspirent de la bande dessinée en utilisant la ligne claire. Ils fourmillent de détails amusants et l'on s'y attarde volontiers pour en savourer l'humour. Des princesses indépendantes, féministes et drôles, quel régal!

Paris : Albin Michel jeunesse, 2013
ISBN 9782226239778
74 p., CHF 24.-



Richard, Stéphanie
Doumont, Gwenaëlle (ill.)

J'aime pas être belle

A partir de 4 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : affirmation de soi, relation mère/enfant

La couverture de cet album montre l'héroïne bras croisés et yeux au ciel dans une superbe robe. Sur la page de titre, dans une tenue similaire, on la découvre prête à poser le pied dans une flaque de boue. La trame de l'histoire est donnée: cette petite fille refuse d'être gênée par de beaux habits qu'elle a ordre de ne pas salir. Pourtant, il lui faudra un coup de pouce du hasard pour se libérer de leur carcan: d'abord, un camarade la tache avec de l'encre, puis une autre l'éclabousse de boue. Alors, la fillette ne prête plus attention à sa tenue et vit intensément sa journée. Tant et si bien que sur la photo de classe, c'est une souillon que découvrira la mère, horrifiée.

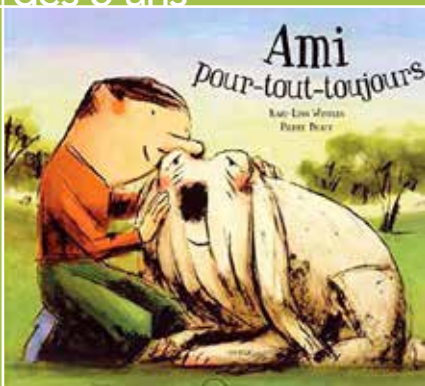
Aussi bien dans le texte que dans les illustrations, le propos est un peu outrancier. La mère est excessive dans sa volonté de transformer sa fille en gravure de mode et les autres adultes, béats d'admiration, frisent le ridicule. De même, à l'école, le comportement des enfants déchaînés a de quoi rendre folle la maîtresse. Mais le lecteur en rira et observera avec plaisir les nombreux détails de la vie quotidienne de la petite fille, tant à la maison qu'à l'école. Au fur et à mesure de son émancipation, l'héroïne gagnera sa sympathie. Sur la dernière page, il aimera la découvrir échelée et radieuse, non plus marginalisée à cause de sa différence mais parfaitement à l'aise avec elle-même et les autres.

Dans la même série, nous recommandons également *J'aime pas la danse* et *J'aime pas le foot*.

Vincennes : Talents hauts, 2016
ISBN 9782362661471
32 p., CHF 16.-

dès 5 ans

© Ami pour-tout-toujours, Winters, Karil Jym, Parolete rebelle, 2014





Aymon, Gaël
Nille, Peggy (ill.)

Perce-Neige et les trois ogresses

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : garçon, fille
Mots-clés : conte, identité, affirmation de soi, répartition des tâches, condition féminine

Perce-Neige déçoit son père dès sa naissance. Il est joli et délicat quand son père le voudrait fort et redoutable. Objet de moqueries, finalement condamné à mort par son père, Perce-Neige survivra-t-il?

Cet album est soutenu par Amnesty international et, à ce titre, il a un caractère militant marqué. Cependant, l'auteur propose aux lecteurs un véritable conte où l'on trouve des ogresses dont on craint le pire, du merveilleux et de la magie qui allègent les tensions, des formules toutes faites qui rythment le récit comme autant de repères facilitant la lecture. L'histoire tient en haleine. On tremble pour les héros. Au fil des pages, le récit défait les stéréotypes attachés aux femmes comme aux hommes en faisant évoluer deux héros à contre-emploi. Le jeune homme, que l'on pourrait prendre pour «une fille déguisée en garçon», s'acquitte de tâches ménagères, refuse de se battre et rêve d'être libéré par une princesse. La jeune fille, qui ne peut se résoudre à vivre une vie d'ennui «à regarder les exploits de son mari depuis la fenêtre de sa chambre», préfère partir découvrir le monde. Les illustrations stylisées, en pleine page, avec de grands aplats de couleur, complètent bien le texte et le rythment par une alternance régulière. La dernière, iconoclaste, où la princesse tient dans ses bras le prince qu'elle vient d'arracher à son sommeil de mort, devrait marquer les jeunes esprits.

Vincennes : Talents hauts, 2014
ISBN 9782362661167
28 p., CHF 23.-



Beau, Sandrine
Doumont, Gwenaëlle (ill.)

Je suis une lionne

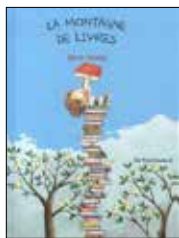
A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : indépendance, imagination, apprentissage de la vie, identité

Cet album est un hymne à la volonté d'une fillette qui refuse de renier sa personnalité profonde pour plaire à des adultes qui lui imposent un personnage qui ne lui correspond pas, un chant au non-conformisme, au respect de soi-même, à la saine rébellion contre les idées préconçues.

Sur fond blanc, les illustrations au crayon graphite, rehaussées de discrètes touches de couleur, présentent alternativement les deux facettes de la petite fille. Cheveux attachés s'opposent aux cheveux défaits, emmêlés, trempés. L'écolière sagement assise pour lire est, une page plus loin, debout sur sa chaise, brandissant une guirlande découpée dans son livre. Le mouvement rendu par le trait traduit sa fougue, sa vitalité, jusqu'au moment où explose la violence de sa révolte : la couleur orange apparaît, la police du texte s'agrandit, se colore, les phrases se contorsionnent, le trait ondoie et tourbillonne. Libérée de ses chaînes, la fillette est devenue lionne. Elle n'a plus sa place parmi les enfants sages, souffrance porteuse de germe d'un avenir heureux pour la femme qu'elle deviendra. La dernière illustration la représente chaussée de talons, sourire aux lèvres, avec à ses pieds deux lionceaux.

Le dynamisme remarquable de cet album – qui valorise les prises de position de l'héroïne – et la liberté du trait – qui sied si bien au thème – constituent un puissant message d'indépendance.

Châtenay-Malabry : Philomèle, 2013
ISBN 9782918803201
32 p., CHF 19.-



Bonilla, Rocio
Bonilla, Rocio (ill.)

La montagne de livres

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : lecture, sensibilité, imagination

Depuis tout petit, Lucas n'a qu'une envie: voler! Mais il a beau essayer des ailes de toutes sortes, il n'y parvient pas. Le jour de ses sept ans, sa maman lui offre un livre. Naît alors chez Lucas une véritable passion pour la lecture qui l'emmènera au sommet d'une bien curieuse montagne d'où il pourra enfin prendre son envol.

Truffé de références littéraires (*Le petit prince*, *Le livre de la jungle*, etc.) et de détails amusants, ce joli album fait l'apologie du livre et de la lecture. Mais pas seulement : il met également en scène un personnage masculin anticonformiste. Lucas est, en effet, un petit garçon sensible et rêveur qui peut passer des heures «à contempler les oiseaux ou les traînées blanches des avions dans le ciel» ou à dévorer des livres sans discontinuer. Même si sa famille et les pompiers tentent de le convaincre de descendre de sa montagne, Lucas n'est jamais empêché de vivre sa passion pour la lecture, activité considérée encore trop souvent comme spécifique des filles. Au contraire, on l'encourage: les personnes de son entourage s'empressent de lui apporter de nouveaux livres. Sa différence n'est pas jugée, mais admirée: on vient des quatre coins du monde pour découvrir la montagne de livres.

Un regret: la petite sœur de Lucas est cantonnée dans un rôle passif. Elle affiche constamment un air hébété et joue conventionnellement à la poupée.

Traduit de l'espagnol
Urmatt : Editions Père fouettard, 2017
ISBN 9782371650251
44 p., CHF 22.-



Boutry, Corinne
Desrumaux, Fanny (ill.)

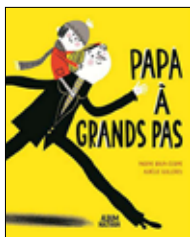
Les ombres chinoises

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : amitié, différence

Simon est un petit garçon solitaire et calme. Ce qu'il aime, c'est faire des ombres chinoises avec ses mains. Il est très doué pour cela et son talent lui a permis de se faire un ami secret, le chat. Un jour, arrive dans sa classe un nouvel élève. Au début, la venue de Sacha bouscule un peu Simon qui ne sait pas trop comment répondre aux sollicitations bienveillantes de ce nouveau camarade si différent de lui. Plutôt introverti et rêveur, il se laisse pourtant peu à peu approcher par Sacha, plus extraverti et direct.

L'histoire se déroule au rythme tranquille de l'amitié naissante entre les deux garçons. Jamais l'un des deux ne prend le dessus sur l'autre; ils découvrent réciproquement leurs intérêts et leurs talents, avec curiosité et respect. Ils s'enrichissent mutuellement dans la découverte l'un de l'autre. Cette histoire toute simple apporte la démonstration qu'il existe plusieurs manières d'être un garçon: se montrer calme et réservé, ou faire preuve d'un tempérament plus aventureux. En tout cas, ballons de foot ou bagarres ne sont pas forcément nécessaires! Les illustrations de Fanny Desrumaux, dans les tons gris, noirs et blancs, servent à merveille la douce atmosphère dans laquelle se développe l'amitié entre Sacha et Simon. A chaque page, quelques éléments rehaussés de rouge apportent une touche joyeuse et dynamique à l'ensemble.

Bruxelles : Alice jeunesse, 2016
ISBN 9782874263026
40 p., CHF 22.-



Brun-Cosme, Nadine
Guillerey, Aurélie (ill.)

Papa à grands pas

A partir de 5 ans

Personnage valorisé : homme

Mots-clés : relation père/enfant, séparation, inquiétude

Le papa de Matthieu emmène ce dernier à la crèche et revient le chercher le soir venu. Ce matin-là, la vieille voiture a du mal à démarrer. Arrivé à destination, Matthieu s'inquiète: «Et si, ce soir, la vieille voiture ne démarre pas?». S'ensuit un dialogue entre le père et le fils, où le papa trouve toujours une réponse pleine de fantaisie à fournir à Matthieu, sans toutefois parvenir à apaiser complètement son angoisse. Jusqu'à ce que...

On ne sait pas si le papa vit avec la maman de Matthieu mais le soir, au retour de la crèche, tous les personnages réels ou imaginaires que le père a nommés sous forme de randonnée sont présents à la maison: le voisin, le gros doudou paresseux, les oiseaux et les lapins du jardin et même le grand dragon vert qui souffle tout l'hiver dans la chaudière. Ce père aimant est tout à fait à la hauteur pour répondre avec patience, attention, imagination et aussi réalisme au questionnement profond de son fils.

Le récit est bien rythmé, grâce à des dialogues courts. A chaque couple de question-réponse, correspond une double page illustrant la réponse du père, jusqu'au tableau de fête final. Si ce papa vit seul avec son enfant dans la maison sur la colline, père et fils ont néanmoins beaucoup d'amis bienveillants, dessinés avec allant et gaité, pour élargir leur famille.

Paris : Nathan, 2015
ISBN 9782092556207
32 p., CHF 19.-



Cousseau, Alex
Dutertre, Charles (ill.)

Louison Mignon (T. 1).

Louison Mignon cherche son chiot

A partir de 5 ans

Personnage valorisé : fille, homme

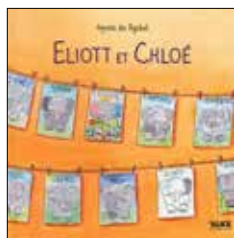
Mots-clés : naissance, amitié, détermination,
relation grand-père/enfant

Voici un bel album sur l'amitié, celle qui donne du courage, entre une fillette et la chienne de son grand-père. Avec détermination, Louison cherche partout le lieu où la chienne ira mettre bas. Tout en monologuant, elle rêve: quel nom donnera-t-elle au chiot? Ne pourrait-elle être un oiseau pour trouver la cachette où... élucider le secret de la naissance et de la vie?

Elle a tissé des liens étroits avec le potager de son papé et avec la nature. La fin de l'aventure est «mignonne» comme Louison. Un délicieux moment de lecture!

Dans ce bel ouvrage, les illustrations en gouache noire attirent immédiatement l'œil, en contraste avec la chevelure carotte de Louison qui s'accorde aux légumes du potager, passion de son grand-père! Et le chiot, comme d'autres détails, sont un clin d'œil orangé qui envoie un message fort au lecteur: l'amitié donne de la couleur à la vie, en partage les secrets et unit les êtres en leur donnant une identité commune. Cette quasi-absence de couleur permet de se concentrer sur l'essentiel du message et de suivre facilement les péripéties de l'héroïne, de comprendre les expressions des protagonistes et de découvrir la nature environnante. Le texte, simple mais jamais simpliste, dans une police très lisible, est situé au bas des doubles pages.

Arles : Rouergue, 2015
ISBN 9782812608599
26 p., CHF 19.-



De Ryckel, Agnès
De Ryckel, Agnès (ill.)

Eliott et Chloé

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille, garçon
Mots-clés : amitié, différence, identité

Deux couples, chacun avec un enfant unique. Eliott est rêveur, solitaire et calme, alors que Chloé est très sociable, énergique et imaginative. L'école n'est facile ni pour l'un ni pour l'autre à tel point que les parents se tournent vers les médecins. Mais un jour, dans la cour de récréation, les deux enfants s'abordent.

Chloé, bouge beaucoup, au point d'en être épuisante. Elle éprouve de la peine à rester dans un cadre. En classe, inévitablement, elle se sent bridée. Eliott, lui, est effacé, doux, et manque de confiance en lui. Malgré sa soif d'apprendre et sa réussite scolaire, l'école est pour lui une torture. Anxieux et perfectionniste, il s'isole de plus en plus. Ensemble, ces deux personnalités contraires vont s'épanouir, chacun acceptant tacitement la différence de l'autre pour former un duo complémentaire et équilibré. Le père de Chloé est quasiment invisible, laissant à sa femme l'éducation de leur fille. En revanche, les parents d'Eliott vont ensemble voir la maîtresse, jouent ensemble au croquet avec leur fils et c'est le père qui conduit Eliott chez le pédiatre, une femme. Tous deux sont très attentifs et soutiennent leur enfant sans jamais le sur-protéger. Des illustrations au trait fin et aux couleurs pastel plantent des décors intérieurs et extérieurs très réalistes. Les visages des adultes tournés vers les enfants sont attentifs, ouverts et souriants.

Bruxelles : Alice jeunesse, 2017
ISBN 9782874263415
28 p., CHF 20.-



Diallo, Muriel
Diallo, Muriel (ill.)

Bibi n'aime pas le foot

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille, homme
Mots-clés : affirmation de soi, curiosité, football

Vêtue d'une robe rouge à pois blancs et chaussée de ballerines roses, Bibi, sur la couverture de l'album, arbore un visage furibond, entre un ballon de foot et le cri «Buut!!». Comment expliquer qu'à la dernière page elle rayonne en brandissant une coupe?

C'est son grand-père qui a mis dans la tête de Bibi que les filles ne jouent pas au foot et elle se conforme à cet énoncé alors même que l'adresse des garçons avec un ballon fait son admiration et lui donne envie d'essayer de jouer. Le jour où ils lui proposent d'être leur gardien de but, Bibi ne refuse pas. Son père lui offre alors les gants que lui-même utilisait et qui lui avaient valu le surnom de «Main d'acier». Pas l'ombre d'un préjugé chez ce papa qui, au contraire, encourage sa fille.

Cet album respire la joie de vivre et la camaraderie. Fille ou garçon, qu'importe ? C'est s'amuser qui compte, se dépenser. Les illustrations, s'étalant en pleine page à gauche, montrent des corps en mouvement, des visages joyeux ou concentrés. Les couleurs éclatent, le ballon sort parfois du cadre et file en page de droite. Le texte, sur cette dernière, s'inscrit en blanc sur des fonds de couleurs diverses. La taille des caractères varie pour souligner la force d'un propos, l'intensité d'une action. Les dialogues sont nombreux, vivants.

Abidjan : Les classiques ivoiriens, 2014
ISBN 9791090625891
24 p., CHF 15.-



Green, Ilya
Green, Ilya (ill.)

La dictature des petites couettes

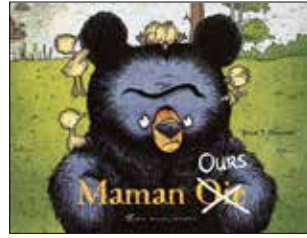
A partir de 5 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : beauté, laideur, préjugé, déguisement

Des fillettes se déguisent et décident de faire un concours de beauté. Gabriel voudrait y participer. Les filles refusent parce que «les garçons ça peut pas être beau». Avec le chat, il revient à la charge parce que «les garçons et les chats aussi ont le droit d'être beaux!» Qui va gagner?

Ce jeu à hauteur d'enfants nous montre la fraîcheur, l'imagination mais aussi l'intolérance d'une petite communauté constituée de trois fillettes, un garçon et un chat. Les questions évoquées sont celles des idées reçues, en particulier à propos de la beauté, et de la difficulté d'accepter la différence. Car, pour être admis dans le jeu des filles, Gabriel et le chat ne doivent-ils pas se soumettre aux règles des fillettes? L'auteure laisse le mot de la fin à un jury insolite: des fourmis, qui trouvent les cinq participants tous trop roses, trop grands, avec trop de cheveux et pas d'antennes. Chacun le sait, pour être beau il faut être tout petit, tout noir et avoir des antennes!

Dans cet album au format carré, Ilya Green croque avec justesse et humour les mimiques, postures et dialogues de ses personnages enfantins et propose des dessins sur fond blanc qui mettent en valeur l'esthétique sophistiquée des déguisements. Un livre très subtil pour s'interroger sur la nécessité –ou non– de changer, et jusqu'à quel point, pour se faire accepter par les autres.

Paris : Didier jeunesse, 2014
ISBN 9782278077946
42 p., CHF 19.-



Higgins, Ryan T.
Higgins, Ryan T. (ill.)

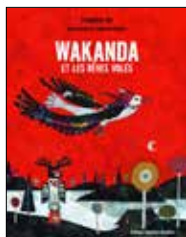
Maman ours

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : femme, homme
Mots-clés : adoption, apprentissage de la vie, humour, animal

Michel est un ours solitaire et ronchon. Il n'aime qu'une chose, préparer des œufs selon des recettes qu'il trouve sur internet. Mais un jour, alors que les œufs sont en train de bouillir, son feu s'éteint. Quand il revient avec du bois, surprise! Les œufs ont éclos et quatre oisons prennent Michel pour leur maman. Il a beau essayer de s'en débarrasser par tous les moyens, rien n'y fait. Les oisons ne le lâchent pas. Leur éducation s'avère laborieuse. Vient le temps de la migration. Hélas, les petites oies ne veulent pas quitter leur maman et Michel, vaincu, se sent obligé de migrer avec elles, chaque hiver...

Toute la beauté de cet album oblong tient dans les illustrations et leur mise en page. Michel arbore un air bougon dans toutes les situations, ce qui lui donne parfois un air comique. A la longue, il en devient sympathique! Elever des enfants est une tâche difficile? Ô combien quand on est un homme, seul et pris au dépourvu! Les doubles pages donnent de la profondeur aux paysages et amplifient l'espace des actions. Elles sont entrecoupées de scènes de la vie quotidienne, remplies d'émotions contradictoires. Le texte exprime ce que l'on voit, ce qui en intensifie l'humour. La magnifique dernière double page nous laisse songeurs et, le temps d'un silence, on réfléchit à ce que l'on vient de lire.

Arles : Rouergue, 2015
ISBN 9782812608599
26 p., CHF 19.-



Jay, Françoise
Mansot, Frédéric (ill.)

Wakanda et les rêves volés

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : conte, rêve, courage

Une tribu amérindienne est touchée par une étrange malédiction: les enfants sont incapables de faire le moindre rêve! Un soir, la petite Wakanda décide de partir à la recherche des rêves disparus. Au fil de rencontres, elle apprend qu'un sorcier maléfique les dérobe pour se nourrir de leur pouvoir. La jeune Indienne sera-t-elle suffisamment courageuse pour affronter le sorcier et libérer la tribu de son emprise?

La réponse est oui. Mais elle ne va pas forcément de soi. Pour parvenir à ce dénouement heureux, l'héroïne doit faire preuve de persévérance (les pistes qu'elle explore au début se révèlent stériles) et, surtout, surmonter la terreur infinie que lui inspire le sorcier. Wakanda est donc valorisée non pas pour sa témérité, mais pour sa capacité à transformer sa peur en force. N'est-ce pas là la vraie définition du courage?

Si le texte est d'une facture classique, les illustrations, quant à elles, apportent une véritable plus-value à l'album. Le choix des couleurs (le ciel est rouge, par exemple), les formes particulières du décor ainsi que les motifs végétaux en arrière-plan créent une ambiance onirique qui fait écho à l'histoire. Un jeu s'opère sur la place laissée aux illustrations. La plupart du temps, elles n'occupent qu'une seule page mais, dans les moments clés (la rencontre avec la lune, l'affrontement du sorcier, etc.), elles s'étendent sur des doubles pages.

Paris : Gallimard jeunesse (Giboulées), 2014
ISBN 9782070654215
24 p., CHF 24.-



Jobert, Marlène
Degans, Claire (ill.)

Le jouet magique de Saint-Petersbourg

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : conte, poupée, tendresse

Anouchka est une petite fille qui a du mal à maîtriser sa colère. Un jour, elle empoigne sa poupée et la jette par la fenêtre. La poupée atterrit dans un caniveau et est emportée par le courant. Après moult péripéties, elle est recueillie par Igor qui semble comblé par sa trouvaille. Mais alors, pourquoi le jeune garçon tente-t-il de la dissimuler?

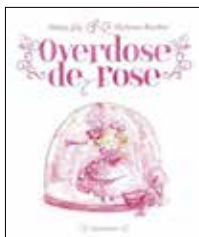
Un garçon qui prend plaisir à jouer à la poupée: voilà un sujet qui, même de nos jours, reste tabou. Dans ce livre, il est traité avec subtilité. Le grand-père, qui représente l'autorité parentale, découvre le secret d'Igor et lui fait comprendre qu'il n'a pas à avoir honte. Pour ce faire, il construit une petite roulotte en guise de maison de poupée et l'offre à son petit-fils.

Il est intéressant de voir que l'intrigue se déroule en Russie, pays encore marqué par le patriarcat, où l'homme doit être fort et autoritaire. Ici, au contraire, c'est la sensibilité qui prime. Igor témoigne beaucoup de tendresse à sa poupée qui, du coup, prend vie! Car, il faut le dire, le narrateur est la poupée elle-même. Elle apporte un point de vue original au récit.

Le texte, rythmé et truffé d'onomatopées, se prête bien à la lecture à voix haute. Les illustrations occupent souvent l'entier des doubles pages et invitent l'enfant à entrer dans l'histoire.

L'album est accompagné d'un CD où l'histoire est racontée sur fond de musique russe.

Grenoble : Glénat jeunesse, 2017
ISBN 9782344024348
39 p., CHF 30.-



Joly, Fanny
Barcilon, Marianne (ill.)

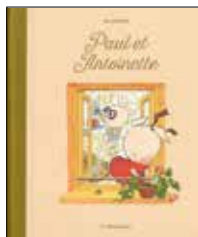
Overdose de rose

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : affirmation de soi, liberté, famille

Les parents de six garçons rêvent d'avoir une fille. Elle serait calme, douce, obéissante, gentille. La voilà qui naît et on l'appelle Rose. Sa chambre et tout son contenu sont roses, de même que «tous les nœuds-nœuds, fleu-fleurs, barrettes, jou-joux, bijou-joux et gadgé-gets qui vont avé-vec». On l'empêche de se salir et même de sortir quand elle décide de jouer avec et comme ses frères. Mais Rose refuse d'être un bibelot mis sous cloche, comme sur la couverture de l'album. Elle se rebiffe et, une nuit, peint tout en rose dans la chambre de ses parents. Ils finissent par comprendre combien ils l'étouffent et, désormais, lui laissent vivre sa vie «de toutes les couleurs».

L'auteur nous propose un univers monochrome comme allégorie de la prison des genres. Rose, parce qu'elle est une fille, n'aurait pas droit à sa personnalité propre et devrait se conformer à l'image lisse, propre et jolie de la petite fille modèle, sans pensée ni volonté autonomes? Son rejet des préjugés et des conventions à l'égard de son sexe se manifeste par l'enfermement de ses parents dans la couleur rose, opération-commando qui leur fait prendre conscience de ce qu'ils font endurer à leur fille. Sa libération est, sans surprise, représentée par un départ multicolore, à vélo. L'évolution des parents est, quant à elle, symbolisée par leur adoption de quelques objets de la couleur honnie au départ.

Paris : Sarbacane, 2017
ISBN 9782377310142
32 p., CHF 23.-



Kerascoët
Kerascoët (ill.)

Paul et Antoinette

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille, garçon
Mots-clés : relation frère/sœur, respect, différence, vie quotidienne

Ce très bel album fait pénétrer le lecteur dans une vie quotidienne pleine de tendresse, de respect des différences et d'équilibre serein... et ça fait du bien! Il y découvre deux protagonistes organisés, un frère et une sœur aux goûts vraiment divergents! Les deux personnages font des concessions tout en respectant leurs propres centres d'intérêt. Antoinette est extravertie, boute-en-train à l'énergie intarissable, alors que Paul est calme, cultivé, délicat. Mais tous les deux ont en commun une riche imagination, beaucoup d'amour et de compréhension.

Les magnifiques illustrations sur papier texturé sont en parfaite harmonie avec les messages transmis. Ici, les aquarelles douces, pleines de mouvement et d'expression, retranscrivent excellemment les sentiments nuancés de nos deux héros. L'accord entre le texte et les images est le reflet de la complémentarité des personnalités décrites: une réussite. Le langage est assez élaboré, précis et nuancé, tout en finesse. Des décors vieillots facilitent une interprétation atemporelle, comme les valeurs transmises par cet ensemble cohérent, subtil et délicat. Un vrai coup de cœur à mettre entre toutes les mains.

Montréal : La Pastèque, 2017
ISBN 9782897770198
40 p., CHF 21.-



Le Huche, Magali
Le Huche, Magali (ill.)

Jean-Michel et Victoria la fée

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : femme, homme
Mots-clés : super-héros, rivalité, confiance en soi, humour

Jean-Michel est le super-héros attiré de Vlalbonvent. Il veille avec affection sur ses habitants et les sauve de toute mésaventure. Par un jour serein, Jean-Michel s'apprête à accomplir un nouvel exploit mais il est devancé par une créature plus rapide que lui.

Cette histoire simple met en scène des sentiments communément éprouvés dans les groupes d'enfants: rivalité, jalousie, estime de soi. Chacun doit trouver ou retrouver sa place après l'arrivée d'un nouveau venu. Les protagonistes sont deux super-héros, le premier un caribou de genre masculin, l'autre une chatte-tigresse. Cette opposition de genres se double de différences de techniques professionnelles et de personnalités. Jean-Michel a des attributs conventionnels – lasso, costume moulant et cape. Il est animé par le seul désir d'aider et il lui arrive de se prendre les pieds dans son lasso. Victoria, sa collègue féminine, est dotée de gadgets hyper-sophistiqués, souhaite démontrer sa supériorité et a une grande confiance en ses pouvoirs. Les stéréotypes de genre semblent renversés: Victoria, «victorieuse» et Jean-Michel, «loosen»?

Magali le Huche démontre ici une grande maîtrise de la narration et de la composition, en variant la taille des images – doubles pages, pleines pages, vignettes –, les typographies, les gammes de couleurs et en apportant dynamisme et humour à cette histoire rondement menée.

Arles : Actes Sud junior (BD), 2014
ISBN 9782330036614
32 p., CHF 19.-



Leblanc, Catherine
Des Ligneris, Charlotte (ill.)

Le grand méchant livre

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : détermination, humour, lecture

Aucun méli-mélo, avec la petite Amélie Mélo, mais beaucoup de fraîcheur! Cette jolie histoire inspirée du *Petit Chaperon rouge* est un hymne au livre et à la lecture qui auront le pouvoir de mettre en déroute le grand méchant loup! Avec une héroïne décidée, courageuse, intelligente et rusée, des jeux de mots, une fin cocasse, l'album procure du plaisir à chaque page.

Ce conte revisité regorge d'un dynamisme tel que l'on n'a aucune peine à le dévorer! Les illustrations sont pleines de mouvement. On y découvre deux écureuils, présents d'un bout à l'autre de l'album, formant un fil conducteur original. L'expression des personnages y est tellement vive que le lecteur a presque l'impression d'entendre les bruits de la forêt et de participer aux dialogues des protagonistes. Le texte présente un rythme intéressant, de par la présence de nombreuses allitérations, rimes et néologismes qui créent une ambiance comique et fraîche, pétillante de détermination et d'humour. Le loup utilise toutes sortes de noms en -ette pour s'adresser à l'enfant, comme mignonnette, Poupette, Bichette, Pipelette, Drôlette tandis que la fillette martèle ses réponses à coups de phonèmes répétés au sein d'une même tirade: «C'est du torloup, du venin torpillant, de l'aspic terrifique». A mettre entre toutes les mains sans hésitation!

Paris : Seuil jeunesse, 2014
ISBN 9782021094053
32 p., CHF 23.-



Lévy, Didier
Le Hucho, Magali (ill.)

Vive la danse !

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : danse, stéréotype, famille, humour

«Hector est un enfant remuant. Une vraie pile électrique! Ses parents décident de le mettre à la danse ...». Suite à quelques coups d'œil sarcastiques des filles du cours de Madame Ivanova, Hector veut s'enfuir mais, dès qu'il entend le piano et découvre les arabesques, c'est le coup de foudre: Hector vit alors chacune de ses activités en dansant, au grand dam de son père. Au cours de danse, Hector saute, virevolte tant et si bien qu'il reste suspendu dans les airs, souriant, léger comme une plume. Comment la famille et la professeure de danse vont-elles s'y prendre pour rejoindre Hector?

Comme le film *Billy Elliot*, *Vive la danse* démystifie le stéréotype qui entretient la croyance que la danse, c'est pour les filles. Les illustrations de Magali Le Hucho, très délicates, proches du trait de Sempé, évoquent la légèreté, le mouvement, la virevolte. La danse permet de prendre la vie légèrement, en souriant: ce n'est que du bonheur! Hector, Papa, Maman, Madame Ivanova et même le chien de la famille, à travers leurs arabesques, leurs bonds, leurs pirouettes, leurs entrechats au-dessus de la ville de Paris nous affirment que la danse peut être pratiquée par tous et par toutes – filles et garçons, hommes et femmes – en se moquant royalement de ce que pensent les gens.

Paris : Sarbacane, 2016
ISBN 9782848658933
40 p., CHF 23.-



Neves, André
Neves, André (ill.)

Malvina

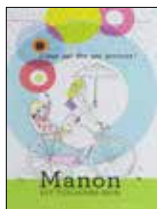
A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : ingéniosité, inquiétude, relation mère/enfant

Malvina est une petite fille qui déborde d'imagination: elle invente des machines fantastiques pour faciliter ou enchanter la vie de tous les jours. Par contre, sa mère, perfectionniste, passe son temps à se tracasser pour toutes les actions de son quotidien et surtout pour les projets un peu fous de sa fille.

D'un côté, une fillette ingénieuse – future ingénieure? – dans un univers onirique: elle invente, par exemple, l'arrêtoir à glace pour protéger les doigts des salissures et les mini-parapluies pour garder les chaussures au sec; de l'autre, une mère – stéréotype de la mère traditionnelle – inquiète pour la propreté de sa maison, la beauté de ses fleurs, la saveur de ses repas. L'auteur fait se rapprocher ces deux personnages aux fonctionnements si opposés lorsque Malvina décide d'inventer une machine pour tranquilliser sa mère et tous les inquiets du monde, sans parvenir à la faire fonctionner. La mère, alors, viendra en aide à sa fille en développant une machine pour s'amuser à deux – vivre ensemble et y prendre plaisir? – et une autre pour que Malvina consigne ses inventions par écrit, gage d'un possible développement des ingénieuses machines.

Cet album grand format, illustré de belles aquarelles inspirées du surréalisme, valorise une fillette inventive et sa mère qui sait évoluer.

Traduit du portugais (Brésil) par Dupau, Elodie
Arles : Rouergue, 2015
ISBN 9782812608599
26 p., CHF 19.-



Noguerra, Helena
Dardanello, Thierry
Bouxom, Sophie (ill.)

Manon dit toujours non : J'veux pas être une princesse !

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille, femme
Mots-clés : détermination, imagination, tolérance, métier

La jeune héroïne de cet album a du caractère: elle est déterminée et rêveuse, elle déborde d'idées et d'énergie. Elle doit répondre à sa maîtresse d'école quant au choix de sa future profession. Or, Manon est attirée par des métiers très divers, sans a priori sexistes, et sait argumenter de façon convaincante pour chacun d'eux. Choisir est bien compliqué! A l'écoute, ses parents lui témoignent un respect plein de tendresse, lui ouvrant des horizons culturels en lien avec ses choix possibles.

Voici un excellent album à tous les niveaux: un texte au ton juste, une illustration gracile et dynamique, un graphisme original et un format bien adapté au thème. La présentation des professions possibles est très originale, soutenue par l'illustration qui mélange judicieusement des pages pleines avec d'autres évoquant la bande dessinée, mais sans vignettes définies. L'enfermement n'a pas sa place ici. Un trait fin à l'encre de chine, avec peu de plages colorisées, évoque la grâce et la légèreté enfantines. Une police variée soutient l'exubérance des échanges entre la fillette, sa maîtresse et les siens. Les tirades de l'enfant, drôles, pleines de vivacité d'esprit, s'enchaînent avec une belle dynamique. La chute est remarquable, sensible comme l'ensemble de cette œuvre à la cohérence délicate et subtile: «Non, non, j'aime pas les garçons qui ne pleurent pas!»

Arles : Actes Sud junior, 2017
ISBN 9782330075613
40 p., CHF 23.-



Ouyessad, Myriam
Dreidemy, Joëlle (ill.)

Ma princesse à moi

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : vie quotidienne, amour, imagination

Une petite fille reçoit une princesse comme cadeau d'anniversaire. Comment intégrera-t-elle ce personnage dans son quotidien?

Cet album présente, en miroir, un personnage féminin réunissant tous les stéréotypes des princesses de contes de fées et une petite fille bien ancrée dans la réalité. Le contraste entre la petite fille et la princesse au langage ampoulé, incapable de s'occuper d'elle-même, rêvant d'amour et de prince charmant, met particulièrement en valeur les qualités de la première: elle est lucide (elle perçoit très vite que la princesse est empotée), fait preuve d'esprit de décision (elle se lance dans la recherche du prince charmant), de ténacité même en cas d'échec, d'audace (elle ramasse des crapauds «gluants-dégoûtants») et se montre peu soucieuse du qu'en dira-t-on (elle porte sans gêne une robe dorée toute la journée). La petite fille déborde de joie de vivre, se purlèche les babines devant la nourriture, ne craint pas de se salir. Elle est aussi féminine, cependant, montrant une imagination très développée et du goût pour le maquillage. Sa garde-robe est constituée de robes aux couleurs pimpantes.

L'album est plein d'humour, soit dans le texte (langage de la princesse), soit dans les illustrations (les parents dormant sur le canapé!) dont les couleurs sont vives sans être agressives. La narration bien enlevée, d'un rythme alerte, tient le lecteur en haleine.

Saint-Pierre des Corps : L'Élan vert
(Poivre & compagnie), 2016
ISBN 9782844554000
26 p., CHF 19.-



Paoloni, Sonia
Rey, Eloïse (ill.)

Anna qui chante

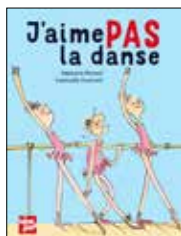
A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : solidarité, amitié, révolte

Le père de Judith est un roi tyrannique qui tient sa fille enfermée. Pour lui procurer de la compagnie, il enlève de jeunes sujettes, semant la peur dans son royaume. Mais Judith-la-Triste a toujours vécu isolée et ne sait comment s'y prendre avec les nouvelles venues terrorisées. Il faudra l'arrivée d'Anna pour qu'enfin Judith s'anime.

Anna et son chant puissant réveillent la conscience anesthésiée de Judith. Anna lui ouvre les yeux sur les exactions de son père, l'exhortant à se lever, à réfléchir et à s'insurger. Grâce à son soutien, Judith acquiert de la force, elle n'est plus triste, elle avance. Emportés par ce vent de révolte, les filles enlevées par le roi, les gardes, les serviteurs, les habitants du royaume rallient tous le mouvement, se libèrent du joug royal et retrouvent la joie de vivre.

Racontée à la manière d'un conte contemporain, divisée en chapitres, l'histoire parle de solidarité et du pouvoir de l'amitié face à l'adversité. Les illustrations en couleurs vives démontrent parfaitement l'intensité de ce qui est en jeu et l'ampleur de la révolte qui s'amorce. En grand et gras, le texte renforce la puissance du récit. Enfin, la mise en page appuie à merveille la renaissance de Judith: d'abord toute petite, elle occupe peu à peu davantage de place sur la page à mesure que son père se ratatine et qu'elle-même s'ouvre à la vie.

Angoulême : Biscoto éditions, 2017
ISBN 9791092119749
68 p., CHF 31.-



Richard, Stéphanie
Doumont, Gwenaëlle (ill.)

J'aime pas la danse

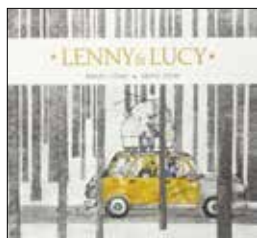
A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : danse, humour

Elle n'aime pas la danse mais sa maman l'adore! Alors, tous les mercredis, l'héroïne enfle son tutu rose qui gratte et fait contre mauvaise fortune bon cœur: au cours de danse, elle s'efforce d'enchaîner les entrechats, arabesques et ronds de jambe... Mais tout ça est tout entortillé et peu élégant. Elle s'ennuie. Le jour du spectacle arrive: les gracieuses petites danseuses s'ébrouent dans la lumière. Mais lorsqu'elles s'élancent à l'unisson vers la gauche, l'héroïne rejoint la droite de la scène, sous les gloussements du public. Les rires des spectateurs lui font plaisir; alors, elle en rajoute pour les amuser et fait tout à l'envers: entrechats, arabesques et demi-pliés sont tout cabossés. Elle se régale!

Voilà une héroïne qui a du caractère et qui assume avec plaisir ses goûts différents: elle n'aime pas la danse et le fait savoir. Elle accepte courageusement son côté peu gracieux parmi les mignonnes danseuses et prend du plaisir à faire le pitre. Un modèle encourageant pour toutes les petites filles que les tutus roses qui grattent ne font pas rêver! Les illustrations, très drôles, et le texte très rythmé collent parfaitement à l'état d'esprit d'une héroïne au caractère bien trempé. Le tout donne un album humoristique et frais, à mettre entre toutes les mains, des petits garçons aux petites filles.

Dans la même série, nous recommandons également *J'aime pas être belle* et *J'aime pas le foot*.

Vincennes : Talents Hauts, 2015
ISBN 9782362661259
24 p., CHF 16.-



Stead, Philip C.
Stead, Erin E. (ill.)

Lenny & Lucy

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : amitié, déménagement

A contrecœur, Peter part emménager avec son père et son chien Harold dans une nouvelle maison, de l'autre côté d'une immense forêt toute sombre. Il n'en a pas envie. La forêt l'inquiète. Alors, avec des couvertures, des coussins, de la ficelle, il fabrique Lenny, gardien du pont, qui «veillera à ce que la sombre forêt reste bien à sa place, de l'autre côté. Plus tard, pour que Lenny ait de la compagnie, il façonne Lucy, avec le même bric-à-brac. De cette façon, tout le monde se sent en sécurité et une nouvelle vie peut commencer.

Pour Peter, le déménagement est source d'angoisse et il l'exprime par les mots ou par des attitudes. Mais à part le bon chien Harold, à la fois alter ego et «objet transitionnel», personne ne l'entend. Peter, enfant sensible, altruiste et entreprenant, s'engage dans une création originale qui va lui permettre de créer des liens dans son nouvel environnement et de scruter la forêt profonde au-delà du pont. Cela tombe bien car Millie, qui habite juste à côté avec sa mère, se pointe avec ses jumelles.

Les illustrations, réalisées dans des tons gris sur de grands fonds blancs et rehaussées de touches de couleur, expriment avec une grande finesse les émotions des personnages. Le texte, très sobre, apporte la touche finale à un ouvrage très abouti.

Traduit de l'anglais par Duval, Elisabeth
Paris : Kaléidoscope, 2015
ISBN 9782877678698
36 p., CHF 19.-



Stead, Philip C.
Cordell, Matthew (ill.)

Une livraison très spéciale

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : humour, voyage, animal, optimisme

Lily se rend au bureau de poste pour envoyer un colis à sa grand-tante. Mais, voilà, à cause de la taille et de la nature du colis – un éléphant en chair et en os –, le facteur lui suggère de chercher un autre moyen de livraison. L'histoire montre le long parcours semé d'embûches de Lily partie livrer son cadeau à sa chère parente.

Il faut de la détermination, de l'imagination et de la persuasion pour transporter un pachyderme sur de très longues distances et notre jeune héroïne n'en manque pas. Dans l'album, elle apparaît sans parents et libre d'esprit. Par ces aspects, elle peut faire penser à Fifi Brindacier, le personnage créé par Astrid Lindgren. Le comique de la situation de départ (une enfant qui désire envoyer un gros mammifère par la poste) est relancé à chaque rencontre de Lily avec un nouveau personnage. Sur le mode de la randonnée, celle-ci répètera à qui veut l'entendre que son compagnon de voyage est destiné à sa grand-tante «qui vit pratiquement seule et aurait bien besoin de compagnie». Arrivés à destination, les lecteurs s'apercevront que Lily n'en était pas à son premier voyage...

Les illustrations, au trait noir énergique, colorées à l'aquarelle, ainsi qu'une relation texte-image parfaitement maîtrisée, amplifient la fantaisie, la joie de vivre et l'humour contenus dans cette histoire.

Adaptation de l'américain par Renan, Gaël
La Garenne-Colombes : Le Genévrier (Est-Ouest), 2015
ISBN 9782362900693
36 p., CHF 26.-



Thérééné, Anne
Vervelle-Berthelet, Gaëlle (ill.)

C'est mon papa le plus fort !

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille, garçon, femme, homme
Mots-clés : égalité, non-conformisme, tolérance, amitié

Dans une cour de récréation, un dialogue animé construit une comparaison originale entre deux papas, celui d'un garçon et celui d'une fillette: tous deux valorisent des professions, des hobbies et des attitudes qui sont, actuellement encore, plus facilement attribués aux femmes. Repasser, faire de la pâtisserie, raconter des histoires sont quelques-unes des situations dans lesquelles ces papas sont «les plus forts».

Le format de cet album est agréable et ses illustrations très lisibles, épurées tout en étant contextualisées, expressives et douces. Les dialogues, équilibrés et simples, sonnent juste. La tendresse parcourt tout l'album, dans son message, ses illustrations aux couleurs pastel et ses folios inscrits dans des cœurs. Les scènes sont représentées sur les doubles pages et les personnages évoluent sur des fonds aux codes compréhensibles. Les barrières de la cour de récréation, quant à elles, ne délimitent pas seulement la cour mais encadrent les enfants et «protègent» les valeurs exprimées dans leur dialogue. Lors de la dispute et de la réconciliation, les protagonistes se font face mais ils sont tournés vers le lecteur sur les autres pages, ce qui met en valeur la force de leur échange. Un regret: en fin d'album, l'évocation des professions des mamans nous semble un peu forcée, trop démonstrative de la position anti-sexiste de l'auteur.

Bouvignies : Editions Nord Avril (Estelle jeunesse), 2016
ISBN 9782367900735
24 p., CHF 15.-



Wilsdorf, Anne
Wilsdorf, Anne (ill.)

Ingénieuse Eugénie

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : aventure, indépendance, imagination, famille

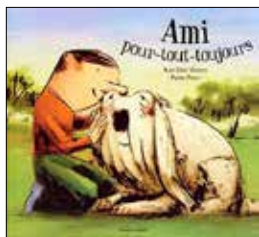
Eugénie et son frère Nestor vivent avec leurs parents sur l'île des Oubliés. Un jour, ils aperçoivent au loin l'île de Nullepart. Selon leurs parents, ce n'est qu'un rêve. Eugénie va-t-elle les croire?

Le titre clin d'œil du livre et la page de garde annoncent d'emblée la couleur: l'ouvrage est financé par la Société suisse des ingénieurs et architectes afin de promouvoir l'accès des filles à des carrières réputées masculines, dans le domaine des sciences techniques.

Cette promotion passe toutefois par une vraie histoire, pleine d'humour et de suspense, au rythme vif, au vocabulaire précis. Les aventures des personnages tiennent le lecteur en haleine. Les illustrations sont charmantes: personnages expressifs, couleurs douces, beaucoup de mouvement. Les décors intérieurs comme extérieurs regorgent de détails, les pages de garde donnent l'occasion de nommer de nombreux outils.

L'héroïne respire la joie de vivre. Elle est vive, entreprenante, assoiffée de connaissance. Elle n'hésite pas à s'opposer à ses parents, quittant le rôle féminin dans lequel son père la cantonne. Elle est vêtue comme Nestor d'un short et d'un T-Shirt. Mais elle se montre aussi féminine en mettant «sa plus belle robe et ses bijoux des grands jours». Et quand son jeune frère pleure et se décourage, elle le reconforte, tenant le rôle attendu d'une fille, maternelle et protectrice.

Genève : La Joie de lire, 2015
ISBN 9782889082339
38 p., CHF 17.-



Winters, Kari-Lynn
Pratt, Pierre (ill.)

Ami pour-tout-toujours

A partir de 5 ans

Personnage valorisé : garçon

Mots-clés : amitié, respect, vieillesse

Un petit garçon joue au ballon avec ses amis, garçons et filles. Couché non loin de là, son chien ne prend pas part au jeu. Le petit garçon s'interroge.

L'histoire est toute simple mais riche de toute une gamme de situations et de sentiments, depuis le premier âge de l'enfant jusqu'au moment présent. Se déroulent sous nos yeux des événements joyeux tout comme des événements frôlant le tragique, des éclats de rire succèdent à la gravité. Le petit garçon a d'abord vécu en symbiose avec son chien, l'incluant dans tous ses jeux, comptant sur lui dans toutes les situations. Aujourd'hui, il découvre que son chien a vieilli. D'abord surpris, il évoque ensuite ses nombreux souvenirs et réfléchit: il comprend la fatigue de son vieux compagnon, il comprend qu'il ne peut plus lui demander de se comporter comme avant. Il fait preuve d'empathie. Plein de respect pour son chien, il lui témoigne encore plus d'amour.

Cet album respire la tendresse et la douceur. Les illustrations pleine page revêtent des teintes pastel qui évoquent la campagne. Les visages des personnages sont tout en courbes, presque ronds comme le ballon. Écrit en gros caractères, le texte se fait discret dans la page, incrustations de phrases courtes ou de simples mots. L'attention du lecteur va et vient entre le texte et l'image qui se complètent à merveille.

Traduit de l'anglais par Couëlle, Jennifer

Montréal : Planète rebelle, 2014

ISBN 9782924174227

32 p., CHF 20.-

dès 6 ans

© Mes petites roues, Paton, Sébastien, Père Castor Flammarion, 2017





Bonini, Sandrine
Spiry, Audrey (ill.)

Lotte : fille pirate

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : nature, aventure, indépendance, liberté

Lotte vit avec ses parents dans une ferme en pleine savane africaine. De nature solitaire, la jeune fille passe le plus clair de son temps dans la jungle, au milieu des bêtes sauvages et d'une végétation luxuriante. Elle y a même construit une cabane où elle conserve précieusement tous les trésors ramenés de ses expéditions. Lorsqu'elle apprend qu'une nouvelle famille vient s'installer à la ferme, Lotte prend la mouche et s'enfuit. C'est décidé: désormais, elle vivra toute seule dans son repère secret. Mais un violent orage et une rencontre inattendue pourraient bien chambouler ses plans...

Lotte a une personnalité à plusieurs facettes: c'est une fille à la fois courageuse, indépendante et colérique, mais également sensible, coquette et rêveuse. Une héroïne tout en nuances et en profondeur, bien loin du stéréotype de la petite fille sage et timide qu'on rencontre encore souvent en littérature jeunesse.

Lotte, fille pirate a le mérite de mettre en valeur un personnage féminin atypique mais son intérêt réside aussi dans sa très belle facture. Les illustrations colorées fourmillent de détails et invitent au voyage. Le texte à la première personne, quant à lui, permet au lecteur de se sentir plus proche de cette «fille pirate» aussi saugé qu'attachante.

Paris : Sarbacane, 2014
ISBN 9782848657028
32 p., CHF 24.-



Cali, Davide
Barbanègre, Raphaëlle (ill.)

Cendrillon et la pantoufle velue

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : conte, stéréotype, humour

L'histoire de *Cendrillon et la pantoufle velue* déroule son intrigue comme celle du conte original, à quelques détails près: la pantoufle est velue; la robe n'est qu'en tulle; le carrosse est un navet, etc. Surtout, le prince est «beaucoup, beaucoup moins charmant que dans la pub». Que fera Cendrillon quand il voudra l'embrasser?

A la lecture de ce pastiche, je m'interroge. Qu'aurait pensé Bettelheim, le lecteur sexiste bien connu des contes de fées? Comment aurait-il commenté la pilosité de la pantoufle et ses effets sur l'élan amoureux du prince? Seulement une affaire de testostérone? J'ai souri en imaginant la solution de cette héroïne, si blonde et si féminine, pour assurer son avenir sans l'appui financier d'un mariage princier. L'album fait mouche sur la question du genre. Mais c'est toute l'ambiguïté de la réécriture d'un conte aux codes largement partagés. Si l'album a retenu notre attention tout de même, c'est pour les détails du récit qui actualisent la problématique des apparences fallacieuses.

L'éditeur «Talents hauts» mérite notre attention. Certes, les contes de fées sont des amplificateurs de nos rapports sociaux basés sur le sexe et nous poussent à stigmatiser nos différences. Pour cette raison, il est bon de les déconstruire. Mais je doute qu'il faille noircir le prince pour modifier nos représentations sexistes.

Vincennes : Talents hauts, 2017
ISBN 9782362661952
32 p., CHF 21.-



Collectif
L., Fred (ill.)

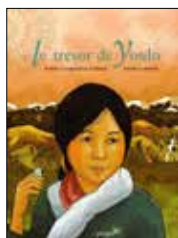
Le prince aux petits pois

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : conte, prince/princesse, stéréotype, humour

«Il était une fois une princesse qui voulait épouser un prince, [...]. Alors elle fit le tour du monde pour le trouver. La veille de son retour, trois princes à la recherche d'une princesse firent escale au château. Le roi décida de les mettre à l'épreuve: «Ma fille adore les petits pois» ...».

Cette version revisitée du célèbre conte d'Andersen *La princesse au petit pois* a été écrite par un collectif (des élèves de 7-8 ans) dans le cadre du concours *Lire égaux 2015*. Dans cette parodie, les enfants auteur.e.s ont pris le parti de dépeindre une princesse courageuse qui n'attend pas tranquillement son prince charmant mais qui le cherche autour du monde. Rentrée au château, la princesse y découvre trois prétendants dont deux ne la convainquent pas avec leurs cadeaux «spécial princesses»: une robe – à pois bien sûr – et un bijou – un petit pois monté sur un anneau d'or. Seul, celui qui rêve de devenir cuisinier la séduit ... avec une succulente tarte aux petits pois: l'amour passe par l'estomac! Ce conte ne se clôt pas par la formulette traditionnelle «ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants» mais par un voyage autour du monde, le prince armé d'un livre de cuisine et la princesse de l'épée du prince. Cette réécriture féministe du conte d'Andersen mérite une lecture bienveillante car ses jeunes auteur.e.s ont su écrire en se distançant des stéréotypes véhiculés par les contes traditionnels.

Vincennes : Talents hauts, 2016
ISBN 9782362661518
17 p., CHF 19.-



Croguennec-Galland, Nadine
Camatte, Emilie (ill.)

Le trésor de Youlo

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : handicap, école, Tibet

A 11 ans, Youlo, jeune Tibétaine, n'arrive ni à lire, ni à écrire. Son maître estime qu'elle perd son temps à l'école et conseille à ses parents de lui faire commencer son apprentissage de bergère. Youlo est-elle condamnée à être analphabète?

Consciente des efforts que ses parents ont consentis pour l'envoyer à l'école, Youlo ressent durement son échec. Abattue par la séparation d'avec sa famille que lui impose son travail de bergère, elle fait face, néanmoins, avec courage et s'acquitte de ses tâches consciencieusement, comme elle le faisait à l'école. Loin de se soumettre au verdict du maître d'école, elle a emporté avec elle son livre de lecture et son cahier pour s'exercer. En réalité, Youlo souffre d'un handicap. Quand le hasard lui fait cadeau d'une paire de lunettes, tout devient facile pour cette jeune fille avide d'apprendre.

Dans cet album illustré de grand format, les paysages imposants, l'architecture des maisons, les intérieurs, les scènes de la vie quotidienne, un mariage, sont rendus dans une palette riche de couleurs. Tandis que la première illustration montre Youlo de face, dans une posture d'échec empreinte de tristesse, la dernière, en double page, la montre debout, très droite, tournant le dos au lecteur et faisant face à un avenir riche de possibles.

Paris : Editions Cépages (Racines du monde), 2014
ISBN 9791093266008
37 p., CHF 26.-



Dedieu, Thierry
Dedieu, Thierry (ill.)

Saga Yakouba

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : garçon, homme
Mots-clés : courage, apprentissage de la vie, Afrique, animal

Une histoire d'amitié entre un homme et un lion au cœur de l'Afrique: voilà ce que raconte, en trois épisodes, *Saga Yakouba*.

Le premier épisode parle de rite initiatique. Yakouba est en âge de devenir guerrier. Pour ce faire, il doit tuer un lion. Or, au moment de défier la bête, il voit qu'elle est blessée. Il décide alors de l'épargner et, déshonoré aux yeux des siens, devient gardien de bétail.

L'épisode suivant a lieu en temps de famine. Kibwé, le lion, doit trouver de la nourriture. Il prévoit d'attaquer les buffles dont Yakouba a la garde. L'homme et le lion engagent le combat, mais aucun des deux ne veut faire de mal à l'autre. Kibwé finit par s'en aller.

Dans l'épisode final, Yakouba, à la suite de la mort de Kibwé, s'exile loin de sa tribu et devient un être mi-homme, mi-lion.

Dans ce livre, l'auteur interroge la notion de courage. Au terme de la lecture, l'enfant comprend que le vrai courage n'est pas de montrer sa force en abattant un adversaire affaibli, mais de questionner les traditions, quitte à être rejeté. Il est aussi question de genre et d'identité. Tout comme Yakouba, qui ne trouve sa place ni chez les hommes ni chez les animaux, il arrive que certaines personnes (comme les transgenres, agenres, pangenres, etc.) échappent à la binarité du genre.

Paris : Seuil jeunesse, 2017
ISBN 9791023509533
104 p., CHF 24.-



Dufresne, Didier
Pilorget, Bruno (ill.)

Fubuki samourai

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : samourai, Japon, courage, amitié

Fubuki rêve de devenir samourai mais, comme à toutes les filles, cela lui est interdit. Va-t-elle se résigner à abandonner son rêve?

Fubuki est courageuse et déterminée. Elle recourt à un artifice que bien d'autres femmes ont utilisé avant et après elle: le travestissement. Mais alors qu'elle est devenue un samourai accompli, égalant, voire surpassant, ses compagnons d'armes, sa différence la rattrape. Le samourai Tatsuya est attiré par elle et résolu à élucider le mystère qu'il devine. Fubuki s'enfuit. Lorsque Tatsuya la retrouve et la démasque, les deux jeunes gens partagent des moments paisibles. Fubuki laisse s'épanouir sa féminité. La fin du récit, ouverte, laisse une marge de liberté à l'interprétation des lecteurs et des lectrices quant au devenir des deux protagonistes. Cette histoire de fille qui a choisi de se faire passer pour un garçon pour accéder à son rêve questionne la nécessité du mimétisme comme moyen d'arriver à ses fins. Elle peut aussi être considérée comme exemplaire: chacun-e peut trouver une solution pour réaliser ses envies.

L'album de grand format aux couleurs chaudes et aux magnifiques illustrations bien documentées sur la vie des samourais dans le Japon médiéval est composé de deux parties: le récit est complété par une partie documentaire et un glossaire qui permettent d'en savoir davantage sur le monde fascinant des guerriers japonais.

Saint-Pierre des Corps : L'Elan vert, 2017
ISBN 9782844554413
32 p., CHF 21.-



Gravel, Élise
Gravel, Élise (ill.)

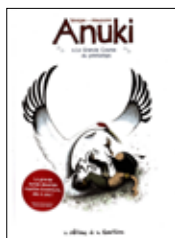
Ada : la grincheuse en tutu

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : danse, karaté, affirmation de soi

Ada déteste les samedis. C'est le jour de la danse et du tutu. Manifestement, Ada n'est pas à l'aise avec les arabesques, les pirouettes et les sauts jetés. Au terme d'un immense et ultime effort, la voilà qui fouette, fouette... et retombe dans la salle d'à côté, devant un groupe de karatékas, médusés et conquis. Ada serait-elle faite pour ce sport de combat?

L'album déconstruit la répartition sexuée et stéréotypée des loisirs. Faut-il réserver la danse aux filles et le karaté aux garçons? Pour Ada, le choix est fait. Désormais, elle ira fouetter son coup de pied sur un tatami. Le graphisme est soigné et les personnages attachants. On peut noter le décor sonore fait d'onomatopées et de mots spécifiques matérialisés en mouvements colorés. On peut encore retenir la galerie de portraits des filles et des garçons. Les loisirs sont des lieux privilégiés de socialisation. La petite histoire d'Ada le rappelle: les adultes ont une part de responsabilité dans la discrimination des expériences extra-scolaires.

Traduit de l'anglais par Chisogne, Sophie
Montréal : La Pastèque, 2016
ISBN 9782923841984
40 p., CHF 18.-



Maupomé, Frédéric
Sénégas, Stéphane (ill.)

Anuki (T. 6). La grande course du printemps

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : fille, garçon
Mots-clés : bande dessinée, amitié, compétition, solidarité

L'histoire se déroule dans un village amérindien. Anuki, un petit garçon, se prépare à participer à la course de printemps, dont les filles sont exclues. Pourtant, une fille se présente sur la ligne de départ. La bagarre entre Anuki et elle commence à ce moment. Du coup, ils ratent le début de la course. La rivalité est extrême. Pourtant, quand Anuki est proche de la noyade, Nuna revient en arrière pour le sauver. Dès lors, ils vont s'entraider et finiront la course ensemble.

Dans cette bande dessinée sans texte, les expressions des visages et des corps nous font ressentir complètement les émotions des personnages: surprise, colère, peur, tendresse. Les dessins nous aident à entendre les sons, à respirer toutes sortes d'arômes, à sentir le vertige du vide. La compétition est intense quand, tout à coup, le temps s'arrête et tout bascule. Sur une pleine page vermeille, l'amitié émerge. Du coup, le monde ne sera plus perçu de la même manière par les deux enfants. Cette course les aura transformés. Leur regard sur l'autre aura changé. Finalement, après suspense et tensions, tout le monde gagne. Le temps de percevoir d'autres différences, entre les garçons cette fois, et tout est fini... ou presque.

Amiens : Les éditions de la Gouttière, 2016
ISBN 9791092111378
40 p., CHF 17.-



Negley, Keith
Negley, Keith (ill.)

Mon père, avant, il était trop cool

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : homme
Mots-clés : vie quotidienne, imagination,
relation père/enfant

Un homme et son fils vivent seuls. Le père s'adonne à toutes les tâches ménagères et accompagne son fils à la place de jeux. Pour le plus grand bonheur de l'enfant?

En réalité, la situation semble déranger l'enfant que l'illustration de la dernière page représente dans des jeux ou rôles très masculins: fumeur de pipe, super-héros... A tort ou à raison, il pense que son père, «toujours tellement sérieux», menait autrefois une vie bien différente. Des indices dans les illustrations étayent sa théorie: dans une pièce, des instruments de musique; au mur, des photos d'un musicien avec une coupe à l'iroquois; sur l'avant-bras du père, un tatouage; devant la maison, une moto mise en vente. Plus subtilement, d'une double page à l'autre, l'illustrateur représente souvent le père dans la même attitude, dans le présent et le passé. Aucun dialogue dans cet album. L'enfant scrute son père et réfléchit. «Il a dû se passer quelque chose...». L'auteur choisit de ne pas fournir de réponse, obligeant son lecteur à échafauder ses propres hypothèses.

La question des familles monoparentales est abordée ici de manière très originale, sous l'angle des représentations enfantines des rôles traditionnels dévolus aux parents en fonction de leur sexe.

Traduit de l'anglais par Hemelin, Cécile
Paris : Gallimard jeunesse (Giboulées), 2018
ISBN 9782075094634
32 p., CHF 22.-



Norac, Carl
Poulin, Stéphane (ill.)

La boîte rouge

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : relation grand-père/enfant, voyage, cadeau

Luna est en vacances chez son grand-père Maikan, le seul Naskapi qui passe l'été dans un tipi planté au bord d'un lac. Le facteur, qui ne passe qu'une fois par mois, dépose une lettre en provenance de son vieil ami blanc. Il vit en ville, est très malade et Maikan voulait lui adresser un paquet rouge. Mais le facteur est reparti trop vite. Maikan charge alors Luna de le rattraper ou, sinon, d'aller livrer «la boîte rouge».

Dans la réalité, jamais un grand-père sensé ne confierait une telle mission à sa petite-fille mais cette histoire est à lire comme un conte initiatique. L'héroïne, petite-fille d'Amérindiens, entreprend un voyage solitaire à travers le Québec; elle traverse des forêts, des villes et même un grand fleuve à la nage. Elle rencontre des personnages qui semblent relever plus du conte que de la réalité – un énorme orignal aux bois majestueux, sept bûcherons, une inconnue bienveillante. Elle surmonte le froid, la faim, la peur et trouve des solutions à chaque problème qui survient. Luna – que son grand-père appelle Upsuah, ce qui signifie lièvre, est une héroïne intrépide, joyeuse, profondément unie à son grand-père. Comme lui, elle se sent bien dans les grands espaces. Les images, la plupart du temps pleine page, de cet album édité dans un grand format, sont somptueuses. Peintes à l'huile, elles font entrer les grands paysages naturels et urbains dans le livre.

Paris : L'Ecole des loisirs (Pastel), 2016
ISBN 9782211222495
36 p., CHF 22.-



Pelon, Sébastien
Pelon, Sébastien (ill.)

Mes petites roues

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : vélo, apprentissage de la vie, imagination, solitude

Un petit garçon s'ennuie. Il fait gris. Sa maman l'envoie jouer dehors. Quand il sort, une drôle de forme passe devant lui sur un petit vélo et le regarde. Alors, il prend son vélo avec des roulettes et la suit. La boule de poils fait des acrobaties sur son petit vélo, mais le garçon ne peut pas l'imiter car ses petites roues l'en empêchent. Il est fâché. Alors, le poilu au bonnet rose enlève les petites roues et les engloutit. L'apprentissage commence. Heureusement, la boule de poils a des solutions pour tout: le bobo, le pneu crevé et même la pluie. Après quelques chutes, le petit garçon comprend que le secret c'est de regarder droit devant lui. Avec une sensation de bien-être, il rentre chez lui.

Lors de cette promenade initiatique, le petit garçon va sans cesse dépasser ses limites. Il est aidé par un ami imaginaire, sorte de yéti au bonnet rose qui, avec tendresse et persévérance, l'aide à trouver un nouvel équilibre sur deux roues. L'album est construit graphiquement en deux temps. Deux pages de paysages spacieux, aux couleurs pastel rehaussées de quelques touches de rose fluo, alternent avec deux pages de petites vignettes où nous suivons l'apprentissage laborieux du garçon. Le trait stylisé des dessins suggère la sensibilité et l'émotion du petit garçon qui comprend peu à peu que devenir grand, c'est avancer avec prudence et ravissement.

Paris : Père Castor Flammarion, 2017
ISBN 9782081391420
32 p., CHF 22.-



Richard, Stéphanie
Doumont, Gwenaëlle (ill.)

J'aime pas le foot

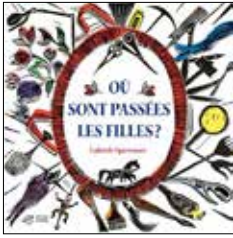
A partir de 6 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : football, famille

Contrairement à ses trois frères et à son père, Lucien déteste le football et tout ce qui va avec: les entraînements du dimanche qui ont lieu par tous les temps, le coach qui s'énerve sans arrêt et surtout le poste de gardien de but auquel il a été assigné. Si bien que Lucien n'en mène vraiment pas large lorsqu'il faut aller disputer une compétition à Chaussy-en-Buvette.

Ce n'est pas parce qu'on est un garçon qu'on doit absolument aimer le football ! Voilà le message que délivre cette histoire. La force de l'album réside avant tout dans la bonne dose d'humour qu'il renferme. En effet, les illustrations fourmillent de détails drolatiques (comme le ver de terre qui suit Lucien dans ses péripéties) qui ne manqueront pas d'amuser les jeunes lecteurs-trices. Le texte, rimé par moments, apporte quant à lui une forme de dérision qui permet de dédramatiser la pratique du football tout comme la situation de Lucien lui-même. Car, finalement, les auteures pointent du doigt un phénomène qui n'est pas anodin: la projection de la passion d'un parent sur son enfant. Une telle situation peut être compliquée à vivre pour l'un comme pour l'autre.

Dans la même série, nous recommandons également *J'aime pas la danse* et *J'aime pas être belle*.

Vincennes : Talents hauts, 2015
ISBN 9782362661341
32 p., CHF 16.-



Sparwasser, Gabriele
Sparwasser, Gabriele (ill.)

Où sont passées les filles ?

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : métier, devinette

Dany la teinturière, Gaby la tailleuse de pierre, Souad la patronne de bistrot, Anne-Marie la chauffeuse de taxi, Beate la luthière et Suzanne l'astronome, entre autres, parlent avec amour et humour de leur profession.

L'auteure brosse vingt portraits de femmes qui exercent un métier, du plus traditionnel – couturière – au plus prestigieux – astronome – en passant par l'un des plus genrés – institutrice. Cette variété d'activités professionnelles, toutes présentées très positivement, devrait aider les filles d'aujourd'hui à s'identifier à certaines de ces femmes et à choisir un métier épanouissant pour elles sans a priori ni préjugés. Il faut remarquer que l'auteure choisit de féminiser les noms des professions présentées: on trouve, par exemple, une chauffeuse de taxi, ce qui renforce l'idée que ce métier est bien aussi ouvert aux femmes.

Les illustrations de cet album de format carré consistent en une quarantaine de linogravures à traits plutôt sombres, rehaussées de quelques taches de couleurs vives. Elles se présentent comme des devinettes d'Epinal dans lesquelles les lecteurs et les lectrices peuvent s'amuser à repérer, dissimulés dans les illustrations, les filles des travailleuses et un de leurs jouets égaré.

Une manière ludique de découvrir vingt métiers qui conviennent aux filles... et aux garçons. Et un bel hommage aux femmes qui exercent ces professions!

Paris : Thierry Magnier, 2013
ISBN 9782364742321
48 p., CHF 25.-



Valentin, Elsa
Desmazières, Sandra (ill.)

Le garçon qui voulait se déguiser en reine

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : déguisement, carnaval, affirmation de soi

Le carnaval garde aujourd'hui encore ses traditions culinaires, ses cortèges de fanfares et de foules déguisées. La famille de Nino s'y prépare comme tous les ans. Nino déclare que, cette année, il se déguisera en reine. Cette annonce va étonner et déranger tous les membres de sa famille, sauf le chat. Qu'à cela ne tienne, le garçon réalisera son choix et ses parents sauront aussi le surprendre.

Dans cette famille, c'est le papa qui cuisine. La maman rentre parfois tard. On y célèbre tous ensemble cette fête d'origine païenne où les interdits tombent, juste avant le début du carême chrétien et ses quarante jours de pénitence. Malgré ce contexte particulier, chacun semble choqué par le projet de Nino. Celui-ci, sans doute avec l'aide de sa marraine, tirera profit des acquis de l'histoire – celle de la Révolution française et des droits humains – pour affirmer ses droits.

Le texte d'Elsa Valentin, riche en dialogues, est écrit dans un langage assez soutenu et offre une musicalité dynamique. Quant aux illustrations, elles font la part belle aux couleurs à travers des motifs sophistiqués et tirent profit du format carré de l'album pour raconter cette histoire somme toute joyeuse au sein d'une famille aimante.

Marseille : L'Initiale, 2014
ISBN 9782917637326
24 p., CHF 20.-

dès 7 ans

© Le rêve au bout des doigts, Guilbert, Nancy, Les P'tits bérets, 2016





Aymon, Gaël
Bourgeon, François (ill.)
Ribard, Nancy (ill.)
Serprix, Sylvie (ill.)

Contes d'un autre genre

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : conte, affirmation de soi, courage

La belle éveillée se pique au doigt et sombre dans un long sommeil malgré les mesures prises pour éviter la réalisation de la sinistre prédiction. A la différence de la belle au bois dormant, elle se réveillera sans l'intervention du prince charmant et gagnera son droit à disposer d'elle-même grâce à ses seules bravoure et lucidité. Les images très détaillées de F. Bourgeon apportent un aspect classique à ce conte pourtant réinterprété.

Rouge-Crinère accueille en son palais un soldat blessé et l'autorise à y circuler comme il le souhaite... sauf dans la petite chapelle. Sinon, la princesse sanguinaire le tuera. Point de Barbe Bleue cruel ni de cadavres dans ce conte, mais une princesse enfermée dans la haine, que le soldat délivrera en recousant minutieusement le cœur royal meurtri. Le style onirique et épuré de S. Serprix met en valeur ce conte sensible.

Enfin, le conte *Les souliers écarlates*, inspiré des *Souliers rouges*, dépeint le sort d'une jeune femme fragile, malmenée par son mari. A sa manière et à l'aide de ses souliers magiques, l'héroïne prendra son sort en main et se soustraira à la méchanceté de son époux. L'étrangeté de ce drame est amplifiée par les illustrations de N. Ribard. Des contes affranchis des stéréotypes de genre: des femmes font preuve de courage et des hommes se montrent sensibles.

Vincennes : Talents Hauts, 2017
ISBN 9782362662294
59 p., CHF 28.-



Beaty, Andrea
Roberts, David (ill.)

Rosie géniale ingénieure

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : fille, femme
Mots-clés : métier, invention, persévérance

Rosie rêve de devenir ingénieure. Le soir, dans son grenier, elle fabrique toutes sortes de machines à partir d'objets de récupération. Mais son oncle se moque d'une de ses inventions et Rosie enterre son rêve. Pourtant, lorsque Rose, son arrière-grand-tante qui a fabriqué des avions et réalisé ses buts un à un, confie à Rosie le seul projet qu'elle n'a jamais pu réaliser —voler—, la fillette se lance le défi de faire voler sa tante. Bientôt, le prototype de l'hélic-au-fromage est prêt. Rosie, redoutant un nouvel échec, actionne le démarreur. La machine crépite, flotte un moment, puis s'écrase. Rose éclate de rire: «Tu as réussi! Bravo! C'était un premier essai formidable! Le grand ratage est passé. Vivement le suivant!».

Le récit des ratages de Rosie est touchant. Il résonne avec une acuité extraordinaire dans le contexte de nos sociétés ultra-compétitives, en partie fondées sur le mépris. Ici, rien de tel! L'humeur joyeuse de Rose supprime le poids des échecs pour Rosie. Inciter à l'action en riant de l'essai manqué: un modèle pour nos élites et nos élus! Trop souvent, par excès d'immodestie, ils imputent leur réussite à leur seul mérite. Dans cette perspective, la sélection ne fabrique-t-elle pas la figure de l'imbécile? En fustigeant l'échec, la méritocratie se fait fossyeuse du développement, et pas seulement des filles!

Traduit de l'anglais par Beulque, Emmanuelle
Paris : Sarbacane, 2014
ISBN 9782848657189
34 p., CHF 28.-



Chazerand, Emilie
Souppart, Gaëlle (ill.)

Les papas de Violette

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : fille, papa
Mots-clés : homoparentalité, école, discrimination

A l'école, Violette n'a pas de copine. Ses camarades la tiennent à l'écart. Ils ont peur d'attraper le «violetus». Elle se demande quelle est cette maladie. Ni son papa, ni son papou ne semblent se sentir mal. Elle les adore tous les deux et ne les échangerait pour rien au monde. Avec eux, elle se sent aimée. Elle apprend le tango avec son papa et fait ses leçons de mathématiques avec son papou. L'album de photos les montre heureux tous les trois ensemble. Mais elle se sent seule devant la grille de l'école, car ils l'attendent dans la voiture et ne viennent pas la chercher comme le font les autres parents. Elle aimerait aussi participer à des sorties avec ses deux papas à la fois. C'est alors que Cécile, qui n'a plus de papa, devient son amie. Et ce qu'elle préfère chez Violette, ce sont ses deux papas.

Voici un album coloré et poétique qui aborde la question de l'homoparentalité du point de vue d'une fillette. A l'école, le regard des autres et les moqueries l'isolent. De manière intuitive, elle perçoit également la discrimination sociale. Ses deux papas ne se montrent pas ensemble avec elle. Pourquoi se demande Violette? Pourtant, elle est heureuse avec eux. Une entrée en matière subtile et accrocheuse pour parler du thème de l'homoparentalité à l'école ou à la maison, pour qu'un jour, espérons-le, les parents homosexuels soient d'abord vus comme des parents.

Vanves : Gautier-Languereau (Les grandes thématiques de l'enfance), 2017
ISBN 9782017024323
35 p., CHF 20.-



Elschner, Géraldine
Badel, Ronan (ill.)

P'tite Cléo

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : fille, femme
Mots-clés : Egypte ancienne, roi/reine

Avec son caractère bien trempé et sa détermination à toute épreuve, la petite Cléo grandit avec la certitude que son destin est de régner sur l'Egypte. Déjouant tous les complots de la cour, elle parvient à ses fins. Un jour, pourtant, un dénommé César menace son pays. Pour se sortir de cette situation épineuse, la belle Egyptienne a plus d'un tour dans son sac.

La collection *Quand les grands étaient petits*, dont fait partie *P'tite Cléo*, a pour principe de raconter la vie d'un personnage historique important en le plaçant à hauteur d'enfant. Après un premier titre sur Napoléon et un deuxième sur Louis XIV, le duo Elschner-Badel s'est concentré sur une figure de pouvoir féminine, et pas des moindres! Plus qu'un récit suivi, l'album propose des anecdotes sur la vie de Cléopâtre qui nous ont été transmises par les auteurs antiques et les historiens. Elles montrent cette reine dans une telle diversité de situations que le lecteur ou la lectrice se rendent compte de la complexité de sa personnalité. Cléopâtre peut être colérique, têtue et rusée, tout comme sensible et passionnée, au point de se donner la mort par amour.

On saluera la dimension historique de cet album, agréablement allégée par les illustrations et le texte remplis d'humour. Les quelques pages documentaires en fin d'ouvrage fournissent des informations complémentaires précieuses.

Grenoble : P'tit Glénat
(Quand les grands étaient petits), 2017
ISBN 9782344018538
40 p., CHF 20.-



Guilbert, Nancy
Sintès, Anne-Soline (ill.)

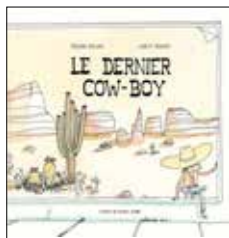
Le rêve au bout des doigts

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : homme, femme
Mots-clés : haute couture, amitié, persévérance

Adrian a reçu de sa grand-mère le goût de la couture et des étoffes. Il passe son temps dans le secret du grenier à imaginer, couper, coudre. Se sentant trop observé et à l'étroit dans son village, il part à Paris. Il montre son travail à un grand couturier qui lui suggère de revenir lorsque ses créations auront gagné en élégance. Adrian se remet au travail mais n'est jamais satisfait. Un jour, une goutte d'eau fait déborder le vase et il frôle l'abandon. Mais il rencontre Lucia...

Cet album aborde la question d'un enfant qui dispose de peu d'espace pour exprimer et vivre sa passion, perçue par d'autres comme dérangeante, sans doute trop «féminine» pour un garçon (alors même que, dans la haute couture, les couturiers sont très nombreux !). Pour réaliser son rêve, l'enfant devenu jeune homme quitte son environnement. Il travaille d'arrache-pied, fait face au découragement et persévère. L'amitié qu'il développe avec sa voisine ne sera pas étrangère à sa réussite. La jeune femme bouscule un peu Adrian afin de piquer sa fierté et de ranimer sa motivation. Elle aussi évolue en dehors des stéréotypes de genre: bien que très féminine et créative, elle est la «reine des réparations» en tous genres, débrouillarde, et témoigne d'un sens de l'organisation propre aux entrepreneurs efficaces. Les illustrations, dans des tons rouges et bruns, donnent à ce livre un charme désuet.

Morlante : Les P'tits bérêts (À grands pas), 2016
ISBN 9782918194569
36 p., CHF 22.-



Kocjan, Grégoire
Renardy, Lisbeth (ill.)

Le dernier cow-boy

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : imagination, justice, société

Quickly Lucky, le dernier justicier du Far-West, rêve d'un monde meilleur. Les hors-la-loi, les canailles, sont partout et il entend bien les mettre hors d'état de nuire.

Sur fond blanc, le trait fin des illustrations rehaussées de couleurs douces dessine un décor trompeur. La page de garde, en tête d'album, représente sans conteste le Far West. Mais, au fil des pages, le doute s'installe. Un cadrage plus large, un zoom arrière révèlent un décor urbain contemporain. Les indiens, par exemple, sont des SDF campant sous un pont. Et puis, la monture de Quickly Lucky devient un vélo et le justicier se révèle être une fille, Lucie, que sa mère houspille. On comprend alors que Lucie se raconte des histoires dans lesquelles elle tient le rôle d'un héros masculin — ce qui ne l'empêche pas de s'endormir avec un doudou rose.

Le lecteur pourra s'amuser à repérer tous les procédés utilisés par l'illustrateur pour nous faire passer du monde créé par Lucie à la réalité. Il comprendra aussi que l'imagination peut vous transporter dans un ailleurs très vivant et même dans un personnage du sexe opposé. Mais les propos concernant la dégradation de l'environnement, les injustices sociales, les collusiones entre la politique et la finance, mis dans la bouche de l'enfant, sonnent faux. C'est regrettable car l'album ne manque pas de qualités sur le plan de l'illustration et de la construction narrative.

Le Puy-en-Velay : L'Atelier du poisson soluble, 2017
ISBN 9782358711036
56 p., CHF 27.-



Paronuzzi, Fred
Robin (ill.)

Football cosmique

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : femme, homme
Mots-clés : football, imagination, amitié

Tout le monde semble adorer le foot! A la télé, à la maison, à l'école, partout, on ne parle que de ça. Mais Zac ne partage pas cet enthousiasme général pour le ballon rond. Ce qu'il aime, lui, c'est rêver, imaginer et lire. Alors, que va-t-il se passer lorsque la maîtresse organise, une fois encore, un match de foot et que Zac se porte volontaire comme gardien de but en espérant avoir la paix?

Zac, bien que différent de ses camarades de classe, est un garçon tout à fait heureux et sa singularité n'est pas source de problème. Son monde intérieur est riche et son imagination débordante. S'il n'est pas un être d'action, il est assurément un inventeur d'aventures très fécond. C'est tout le contraire de sa copine Lola, sportive et meilleure joueuse de foot de l'école. L'amitié qui lie les deux enfants est simple et généreuse; elle n'est pas représentée pour compenser un manque éventuel d'un des deux personnages et évite que l'histoire ne tombe dans des contre-stéréotypes trop appuyés.

La manière dont le monde intérieur de Zac supplante la réalité est très bien représentée, comme dans des nuages de poussières sable et ocre. Le trait est vif, les pages aérées et les blocs textes compacts. Une mise en page claire qui facilite la lecture.

Un livre pour les garçons qui n'aiment pas le foot et pour les filles qui l'aiment!

Paris : Gallimard jeunesse, 2016
ISBN 9782070599615
32 p., CHF 20.-



Valentin, Elsa
Cau, Amandine (ill.)

Les trésors d'Élinor

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : poésie, collection, nature, jeu de mots

*Élinor est une «trouveuse» de trésors.
Là où les autres passent bille en tête,
Elle s'arrête.
Elle a vu...*

Voilà, condensée dans ces quatre premières lignes, l'essence de ce merveilleux poème! Poème? N'ai-je pas plutôt dans les mains un de ces livres de choses qui, comme un herbier de mots et d'images, vise à enrichir le vocabulaire du lecteur? Après tout, qu'importe! Le lecteur ou la lectrice décidera s'il ou elle veut s'attacher à la musicalité des vers, à la plasticité des macrophotographies ou encore à la rareté des mots. L'ouvrage se parcourt comme une histoire, un album de photos ou un recueil de mots précieux, au choix. L'histoire est celle d'Élinor, ce trésor de petite fille, qui collectionne objets, moments, ambiances et mots, signes rares qui sonnent comme du cristal ou choquent comme une perle monstrueuse. L'album joue à perturber l'association du texte et de l'image. Au mot «Genévrier thurifère» sur la page de gauche répond la macrophotographie d'un cynorrhodon sur la page de droite; on contemple la photographie d'une cétoine sur une ombellifère et, en face, on lit l'étymon fantaisiste du mot «trésor», imaginé par Élinor. L'album est un bijou de jeux de mots et de chausse-trapes... Et toi, lecteur ou lectrice, te laisseras-tu gagner par l'envie de commencer ta propre collection?

Marseille : L'Initiale (Philo et Citoyenneté), 2015
ISBN 9782917637340
36 p., CHF 20.-

8 à 10 ans

© Tante Hilda, Gred, Jacques Rémy, Flammarion jeunesse, 2014





Beauvois, Delphine
Cantais, Claire (ill.)

On n'est pas des poupées : mon premier manifeste féministe

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : fille, femme
Mots-clés : féminisme, non-conformisme, indépendance

Un album riche en suggestions –textuelles et illustrées– de comportements non-conformistes qui devraient permettre aux filles de construire leur propre identité sans le carcan de la tradition, sans l'enfermement lié aux préjugés. Un ouvrage conçu pour capter l'attention des jeunes lecteurs et stimuler leur motivation à devenir «libérés et citoyens». Il justifie bien son sous-titre cet album qui donne à lire cet avertissement sur le verso de la page de garde: «le livre est fini, mais pas l'histoire, et le combat pour l'égalité des droits continue». Allez, les filles! C'est un ouvrage fort, aux illustrations efficaces, soutenant habilement des messages combatifs. Les angles d'approche sont divers: présentation de nombreux métiers, respect des goûts de chacun, devise revisitée s'étalant sur la paroi d'un bâtiment: «liberté, égalité, sororité». Le texte est réduit au minimum, montrant toutefois une dynamique particulière dans un style marqué par le soin apporté aux sonorités. Parfois les phrases, toujours courtes, riment entre elles (ex.: balayette/paillottes/chouette); parfois encore, le rythme est renforcé de l'intérieur par des assonances. Les messages comportent des allusions culturelles qu'explicite à la fin du livre une fresque historique (1748-2013) consacrée à huit femmes célèbres dans divers domaines.

On peut toutefois regretter le ton quelque peu provocateur de ce manifeste féministe qui risque d'entraîner le propos dans le contre-stéréotype.

Montreuil : La Ville brûle (Jamais trop tôt), 2013
ISBN 9782360120369
36 p., CHF 18.-



Cavallo, Francesca
Favilli, Elena
Collectif (ill.)

Histoires du soir pour filles rebelles : 100 destins de femmes extraordinaires

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : biographie, condition féminine, affirmation de soi, non-conformisme

Ce recueil rassemble des récits «non-fictifs créatifs» consacrés à des femmes, contemporaines ou du passé: mathématiciennes, espionnes, architectes, cheffes d'armée, pirates, etc. Elles ont pris en main leur destin en s'opposant à l'avis d'une majorité. Chaque double page présente le même schéma: à gauche, la courte histoire d'une femme d'exception et, à droite, son portrait, accompagné d'une citation.

Ces *récits créatifs* n'ont pas d'autre prétention que de susciter l'admiration pour des modèles d'opiniâtreté, de courage, d'inventivité, de liberté, à contre-courant d'une pensée dominante selon laquelle la renommée et la réputation d'exception seraient l'apanage des hommes. Le recueil n'est pas une encyclopédie, donc, mais un ensemble de courts récits, inspirés de faits réels, toujours orientés vers un dénouement heureux grâce à l'accomplissement de soi, même dans l'échec.

La lecture par un parent, à son fils ou à sa fille, de ces récits de femmes illustres ne manquera pas de susciter des discussions. Quelques recherches sur internet permettront de trouver des réponses si un portrait paraît trop succinct ou étrange. Lira-t-on aujourd'hui les petits récits tirés du *De viris illustribus* avec le même élan? Quelle allure aurait l'histoire de Rome réécrite au féminin?

Traduit de l'italien par Shapiro, Jessica
Paris : Les Arènes, 2017
ISBN 9782352046783
212 p., CHF 32.-



Darlot, Jean-Michel
Pilet, Johan (ill.)

Ninn (T. 1). La ligne noire

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : fille, homme
Mots-clés : bande dessinée, aventure, fantastique

Ninn est une enfant trouvée sur la ligne noire du métro parisien qui fait partie de ces lignes fantômes abandonnées, jamais exploitées, parce que trop dangereuses. Mais Ninn n'a pas froid aux yeux et poursuit ses explorations. Sa détermination la mène de surprise en surprise dans un monde parallèle, le monde des «grands lointains». Quand elle découvre la vérité sur son origine, les deux cheminots qui l'ont accueillie font profil bas. Ils désiraient la protéger des monstres du monde d'en-bas qui voudraient bien lui voler son pouvoir de gardienne des songes perdus.

L'héroïne est très classiquement sans peur et sans reproche, bien aidée dans sa quête identitaire par son tigre de papier. Un régal pour nos filles et nos fils qui ne manqueront pas de s'identifier à ce personnage féminin tout à fait sympathique, plein de courage et d'audace. Le dessin au crayon de Johan Pilet est précis, détaillé, réaliste, et contribue à créer une atmosphère fantastique dans le métro parisien. On reconnaîtra pourtant le quartier de Barbès-Rochechouart.

La première impression de ce tome 1 est accompagnée d'un cahier graphique qui rassemble quelques croquis de Johan Pilet. Pour le divertissement, uniquement. Le deuxième tome de *Ninn*, intitulé *Les grands lointains*, est paru en 2016.

Gerpinnes : Kennes, 2015
ISBN 9782875801630
72 p., CHF 25.-



Fastier, Yann
Cantais, Claire (ill.)

On n'est pas des moutons !

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : fille, femme, garçon, homme
Mots-clés : non-conformisme, tolérance, liberté

Cet album est construit sur un va-et-vient continu entre des affirmations négatives «Je ne suis pas un (nom d'animal)» et une prise de position distincte, bien marquée et positive, assumée par une forme pronominale renforcée «moi, je...». Une dynamique très intéressante pour valoriser la liberté d'opinion de chacun, le non-conformisme et la tolérance: un ouvrage original à mettre dans les mains de tout public!

A l'aide de comparaisons, cette œuvre oppose les défauts de différents animaux aux caractéristiques positives des protagonistes, ainsi mises en valeur. Le texte utilise une expression à la fois efficace de par sa simplicité et recherchée –phrases courtes, qui riment souvent ou qui sont rythmées par de nombreuses allitérations ou assonances. Le thème est donc bien servi par un texte pétillant, un rythme allègre et des messages forts. Presque philosophique, le texte est également soutenu par de belles illustrations aux techniques mixtes, dans un ouvrage où fond et forme offrent un ensemble cohérent qui donne envie de lire... et réfléchir! Le documentaire final est constitué de témoignages d'enfants qui ont changé d'attitude, fait de nouveaux choix d'activités et décidé de donner une place active à leur imagination, valorisant là encore leur non-conformisme, la citoyenneté et l'amour de la Nature.

Montreuil : La Ville brûle (Jamais trop tôt), 2016
ISBN 9782360120727
44 p., CHF 19.-



Halgand, Emmanuelle
Halgand, Emmanuelle (ill.)

Baya, l'étrangère

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : femme, fille
Mots-clés : altruisme, amitié, exclusion

Baya, l'étrangère, s'installe dans le village de Myriam, une petite fille. Très vite, une amitié les lie. Alors que tous les habitants rejettent la nouvelle venue, Myriam lui rend visite en cachette, pour prendre le thé. Un jour, Baya décide d'aménager sa maison en dispensaire. Elle y accueille les personnes malades ou affaiblies par la pauvreté, que le village a exclues. Mais son dévouement l'épuise; elle tombe, inconsciente. Myriam pourra-t-elle s'opposer à la foule haineuse qui veut brûler le dispensaire?

Cet album donne à voir le courage de deux personnages féminins, l'un adulte, l'autre enfant, ainsi que l'altruisme et la générosité d'une femme qui tient à ses valeurs envers et contre tous.

Le lecteur tirera profit d'une observation fine des illustrations très graphiques d'Emmanuelle Halgand dont les détails iconiques complètent la narration textuelle. Le jeu sur les paroles rapportées en styles direct et indirect donne au récit une force particulière. Baya est « racontée » par Myriam, témoin des faits. Mais la parole de Baya prend une place singulière quand il s'agit de poser une décision. De même, au pied de Baya inconsciente, privée de sa voix, celle de Myriam, rapportée en style direct, acquiert un pouvoir de persuasion qui fera basculer la foule. L'album fait entendre la voix des femmes qui entrent en résistance!

Bruxelles : Versant Sud jeunesse, 2017
ISBN 9782930358901
44 p., CHF 25.-



Le Hir de Fallois, Marion
Larnicol, Solenn (ill.)

Un rêve de liberté : 1965, le droit du travail des femmes

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : condition féminine, indépendance,
métier, rêve

Nous sommes le 20 septembre 1965. Les parents de Claire ont divorcé. Sa mère a été engagée comme médecin dans une petite ville où elle sera la première femme dans cette profession. Dans sa nouvelle classe, Claire est étonnée de découvrir que les élèves sont toutes des filles alors qu'à Paris les classes étaient mixtes. Heureusement, elle se lie d'amitié avec Sylvie, majorette qui rêve de devenir médecin tandis que sa mère rêve de devenir pâtissière, deux métiers exercés surtout par des hommes.

Cet album permet aux enfants de découvrir la situation des femmes dans la société du début des années 60. Les femmes mariées sont sous la tutelle de leurs maris. Elles n'ont pas le droit de travailler, ni d'avoir un compte en banque, sans leur autorisation. Bref, les femmes n'ont pas les mêmes droits que les hommes. Cependant, des changements s'amorcent.

Les illustrations à la gouache de ce documentaire-fiction racontent elles-aussi cette époque. On observera le style des coiffures ou celui des vêtements, les objets dans les appartements. Pour terminer, un cahier documentaire informe le lecteur sur les inégalités entre les femmes et les hommes. Une porte ouverte pour évoquer avec les enfants les avancées actuelles ou les inégalités qui persistent.

Paris : Kilowatt (Un jour ailleurs), 2017
ISBN 9782917045428
48 p., CHF 27.-



Lesiv, Andriy
Romanyshyn, Romana
Lesiv, Andriy (ill.)
Romanyshyn, Romana (ill.)

Maïa qui aime les chiffres

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : fille, femme
Mots-clés : rêve, passion, imagination, science

Maïa nous entraîne dans un monde poétique, pourtant rarement considéré comme tel: celui des mathématiques! La passion de la fillette est contagieuse; à petits pas, en comptant tout ce qui se trouve autour d'elle, le lecteur finit par faire un pas de géant et se retrouve dans un monde onirique, où l'infini se découvre dans le fini, où l'exploration scientifique vainc notre minute. De somptueuses illustrations, un album aux mille détails à observer, un plaisir à ne pas différer!

Le texte de cet album d'une beauté particulière est simple et assez répétitif, traduisant combien Maïa vit à chaque instant sa passion de tout compter. Mais la lassitude que pourrait générer cette répétition un peu réductrice des mathématiques est aisément gommée par la qualité exceptionnelle d'illustrations vraiment originales. Si le texte est accessible à partir de 5 ans, les illustrations, elles, sont d'un accès plus difficile: passablement abstraites, elles font allusion à des domaines éloignés de la culture des enfants de cette tranche d'âge (ex.: Pythagore, Borges, équations, formules, Voie lactée...). Cet album recèle donc un potentiel certain pour permettre différents niveaux de lecture. La maman offre également une réflexion philosophique encourageante sur la croissance, un beau passage du texte: «Tu peux tout faire, Maïa. Il suffit de suivre le chemin de ton rêve à tout petits pas».

Adapté de l'ukrainien par Serres, Alain
Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde
(Coup de cœur d'ailleurs), 2014
ISBN 9782355043321
32 p., CHF 22.-



Vidal, Séverine
Badel, Ronan (ill.)

Billie du bayou (T. 1). Le banjo de Will

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : amitié, musique, Louisiane

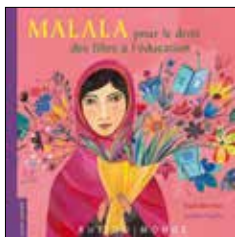
Billie, une petite fille, son cousin et leurs deux amis, forment un quatuor inséparable. Au cours d'un de leurs jeux favoris, à quelques jours d'un concert, le banjo de Will est endommagé. Que faire?

Dans ce quatuor, la différence de sexe ne saute pas aux yeux. «On est pareils. Mêmes genoux écorchés, mêmes salopettes, mêmes mains crados», dit Billie. Elle semble même tenir le rôle du meneur. Une illustration la montre perchée plus haut que les autres dans un arbre, une autre devançant ses amis à la course comme dans l'alliga-surf. De plus, pour Billie, jouer de la musique consiste à siffler «fort et bien et longtemps», héritage de son père.

La féminité de Billie s'exprime pourtant. On la voit danser gracieusement. On la voit aussi attentive à la détresse de son cousin, pleine de compassion. Les garçons, de leur côté, expriment leurs émotions même si l'un d'eux essaie de «se retenir de pleurer». Tous ont eu la même «trouille d'enfer» lors de leur accident de surf.

Cet album respire la joie de vivre et la solidarité. Enfants et adultes sont unis par leur amour de la musique. Les concerts donnent lieu à de magnifiques réjouissances. Les illustrations, douces aquarelles, font vivre pour le lecteur la Louisiane et ses habitants. Sur internet, cinq morceaux de musique (répertoriés en fin d'album) restitueront l'ambiance sonore de l'histoire.

Saint-Pierre des Corps : L'Elan vert
(Billie du bayou), 2013
ISBN 9782844552815
37 p., CHF 22.-



Frier, Raphaële
Fronty, Aurélia (ill.)

Malala : pour le droit des filles à l'éducation

A partir de 9 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : biographie, éducation, droits de l'enfant, résistance

Malala Yousafzai est née en 1997, au nord du Pakistan. Ses parents se sont réjouis de la naissance de leur fille, en dépit de la coutume en vigueur au sein de leur communauté, et son père a décrété qu'elle aurait les mêmes droits que les garçons. Directeur d'école, il l'a toujours encouragée à apprendre. Lorsque les extrémistes de sa vallée ont fermé les écoles et interdit aux filles de se scolariser, Malala s'est exprimée publiquement contre cette injustice. Victime d'une tentative d'assassinat à l'âge de 15 ans, elle a survécu à ses très graves blessures. Elle vit aujourd'hui en Grande-Bretagne avec sa famille. Elle a été lauréate de nombreux prix, dont le prix Nobel de la paix en 2014. Depuis, elle ne cesse de militer pour le droit des filles à l'éducation.

Dans de belles gammes de couleurs, fuchsia, bordeaux, turquoise, bleu nuit et noir, l'album raconte la vie de cette enfant courageuse et engagée, devenue une personnalité historique malgré elle. En fin d'ouvrage, un dossier documentaire nous permet d'en apprendre davantage sur sa vie, son pays et les personnalités qui la guident.

Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde
(Grands portraits), 2015
ISBN 9782355043932
45 p., CHF 24.-



Girerd, Jacques-Rémy
Chieux, Benoît (ill.)

Tante Hilda ! : un conte écologique légèrement loufoque

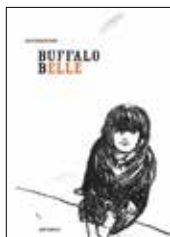
A partir de 9 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : écologie, science, responsabilité

Le professeur Aldashin et son assistant Attilio ont mis au point un plant de maïs génétiquement modifié. Soudain, une explosion transforme en fumée leur découverte. Tout est à recommencer. Alors que le professeur préfère renoncer, Dolorès, la patronne du laboratoire, pousse son assistant à fabriquer une nouvelle plante. C'est ainsi que naît Attilium, une céréale qui pourrait enrayer la faim dans le monde. Ce n'est pourtant pas le but de Dolorès, qui cherche plutôt à assouvir sa soif de pouvoir.

A l'autre bout du pays, la botaniste Hilda conserve dans des serres géantes des plantes venues du monde entier. Quand elle entend parler d'Attilium, elle décide d'agir pour empêcher une catastrophe écologique. C'est alors qu'elle doit affronter Dolorès, qui n'est autre que sa sœur.

Sur la première et la dernière double page de l'album, un jardin de fleurs luxuriantes nous émeut. Entre les deux, une aventure à rebondissements comiques sensibilise le lecteur aux dangers extrêmes des expérimentations génétiques sur les plantes. Deux femmes en sont les personnages principaux, avec des attitudes radicalement opposées face à une même réalité. Laquelle choisir ? L'album est adapté du film d'animation qui porte le même titre. Il offre une occasion supplémentaire de sensibiliser le public jeunesse aux questions écologiques et d'aborder le sujet des OGM.

Paris : Flammarion jeunesse, 2014
ISBN 9782081275201
60 p., CHF 21.-



Douzou, Olivier
Douzou, Olivier (ill.)

Buffalo Belle

A partir de 10 ans
Personnage valorisé : fille, garçon
Mots-clés : genre, identité, liberté

Enfant, Annabelle préfère les tractopelles à la marelle et intervertit les «il» et les «elle» dans les mots: «On m'appelait Annabil / Je m'appelais Buffalo Belle». Simple jeu poétique oulipien, exercice de style incitant le lecteur à retrouver les véritables mots cachés par ceux fabriqués par l'héroïne? Non. Cet album profond traite d'un sujet grave et délicat, douloureux souvent, en évoquant, de l'enfance à l'adolescence, les tâtonnements d'une enfant à la recherche de son identité.

L'auteur plonge ses lecteurs et ses lectrices dans un univers d'ambiguïté des genres tant grammaticaux que sexuels. Les magnifiques esquisses au fusain sur fond blanc qui illustrent le texte désorientent elles-aussi: en silhouette, très souvent de dos, Annabelle est-elle un personnage masculin ou féminin?

Se sentir différent, dans l'enfance, peut se manifester par une attirance pour des jouets traditionnellement réservés à l'autre sexe. Rien de grave, pensent les adultes. Mais quand vient l'âge de la cour des grands, il n'est guère possible d'ignorer la différence, ni pour l'adolescent ni pour les adultes: «**elle** ou **il** ce n'est désormais plus un détail futelle».

Lorsqu'enfin Annabelle assume son identité propre, le texte éclate sur une double-page orange sous la forme d'un poème où le je est mis en évidence: «**je** suis ce que **je** suis, **je** serai ce que **je** veux».

Arles : Rouergue, 2016
ISBN 9782812610554
48 p., CHF 19.-



Ottaviani, Jim
Wicks, Maris (ill.)

Sur les traces des grands singes

A partir de 10 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : bande dessinée, biographie, éthologie, science

Cet ouvrage présente le parcours de trois scientifiques qui ont consacré leur vie à l'observation des primates dans leur milieu naturel dès les années 60: Jane Goodall pour les chimpanzés en Tanzanie, Dian Fossey pour les gorilles au Congo et au Rwanda, et Biruté Galdikas pour les orangs-outans, en Indonésie.

La présentation du quotidien de ces chercheuses qui ont révolutionné les connaissances sur les primates et l'origine de l'humanité met en évidence les qualités de ténacité, de résistance, d'observation et d'honnêteté intellectuelle qui leur ont été nécessaires pour collecter leurs données. L'originalité de cette bande dessinée documentaire tient beaucoup au fait de montrer le lien des trois protagonistes entre elles ainsi qu'avec l'anthropologue, Louis Leakey, qui les a recrutées, soutenues, et qui a mis en valeur leurs observations de terrain sans les en déposséder. N'était-il pas «persuadé que les femmes sont plus perspicaces et plus patientes que les hommes»?

La lecture de ce livre aurait pu être facilitée par une plus grande séparation entre ses diverses parties ainsi que par une partie documentaire plus fournie, notamment à propos des trois groupes de primates. Mais l'exemplarité positive de ses héroïnes en fait un ouvrage stimulant pour les scientifiques de terrain en herbe.

Traduit de l'anglais par Soubiran, Fanny
Paris : L'École des loisirs, 2016
ISBN 9782211228640
144 p., CHF 21.-

sélection 2013

© La montagne de livres, Bonilla, Rocio, Editions Pétre Fouellard, 2017





Jadoul, Emile
Jadoul, Emile (ill.)

Les mains de papa

A partir de 1 an
Personnage valorisé : homme
Mots-clés : tendresse, relation père/enfant, bébé

Paris : L'Ecole des loisirs (Les lutins), 2016 (rééd.)
ISBN 9782211227377
32 p., CHF 7.-



Jadoul, Emile
Pineur, Catherine (ill.)

Petites graines

A partir de 2 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : naissance, bonheur, sollicitude

Paris : L'Ecole des loisirs (Pastel), 2012
ISBN 9782211298369
28 p., CHF 16.-

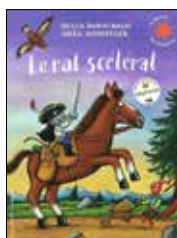


Crowther, Kitty
Crowther, Kitty (ill.)

Poka & Mine. Le football

À partir de 3 ans
Personnage valorisé : homme, femme
Mots-clés : football

Paris : L'Ecole des loisirs (Les lutins), 2012 (rééd.)
ISBN 9782211211642
56 p., CHF 7.-



Donaldson, Julia
Scheffer, Axel (ill.)

Le rat scélérat

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : bien, mal, vol/voleur, humour

Traduit de l'anglais par Gibert, Catherine

Paris : Gallimard jeunesse
(L'heure des histoires), 2018 (rééd.)
ISBN 9782075095105
32 p., CHF 8.-

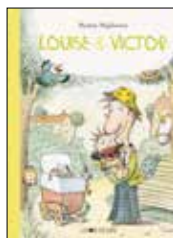


Ducatteau, Florence
Petten, Chantal (ill.)

Petit-Ours et Léontine. Quelle frousse !

À partir de 3 ans
Personnage valorisé : fille, garçon
Mots-clés : jeu/jouet, peur, amitié, imagination

Genève : La Joie de lire, 2011
ISBN 9782889081189
25 p., CHF 19.-



Majaluoma, Markus
Majaluoma, Markus (ill.)

Louise et Victor (T. 1)

À partir de 3 ans
Personnage valorisé : homme, fille
Mots-clés : relation père/enfant,
répartition des tâches, humour

Traduit du finnois par Labreuille, Lucie
Genève : La Joie de lire, 2012
ISBN 9782889081110
24 p., CHF 8.-



Meens, Estelle
Meens, Estelle (ill.)

La baguette magique

À partir de 3 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : amitié, jeu/jouet

Namur : Mijade (Les petits Mijade), 2015 (rééd.)
ISBN 9782871429296
28 p., CHF 8.-

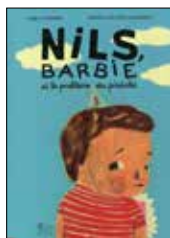


Metzmeier, Catherine
Dubois, Claude K. (ill.)

Quelle nuit !

À partir de 3 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : peur, imagination, apprentissage de la vie

Namur : Mijade (Les petits Mijade), 2015 (rééd.)
ISBN 9782871429289
32 p., CHF 8.-

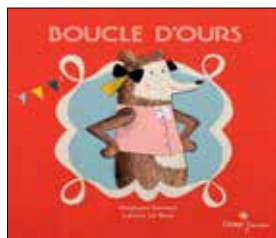


Tinnen, Kari
Kanstad Johnsen, Mari (ill.)

Nils, Barbie et le problème du pistolet

A partir de 3 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : affirmation de soi, société

Traduit du norvégien par Coursaud, Jean-Baptiste
Paris : Albin Michel jeunesse, 2013
ISBN 9782226247315
32 p., CHF 25.-



Servant, Stéphane
Le Saux, Laetitia (ill.)

Boucle d'ours

A partir de 4 ans
Personnage valorisé : garçon, femme
Mots-clés : affirmation de soi, humour

Paris : Didier jeunesse
(Les p'tits Didier), 2017 (rééd.)
ISBN 9782278070671
32 p., CHF 8.-

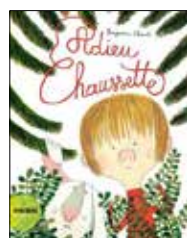


Voltz, Christian
Voltz, Christian (ill.)

Nous les hommes !

A partir de 4 ans
Personnage valorisé : homme, femme
Mots-clés : répartition des tâches, humour

Arles : Rouergue, 2010
ISBN 9782812601538
43 p., CHF 19.-

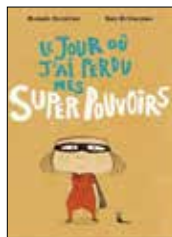


Chaud, Benjamin
Chaud, Benjamin (ill.)

Adieu Chaussette

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : garçon, fille
Mots-clés : amitié, abandon, remords, peur

Arles : Actes Sud junior
(Encore une fois), 2014 (rééd.)
ISBN 9782330031701
40 p., CHF 8.-



Escoffier, Michaël
Di Giacomo, Kris (ill.)

Le jour où j'ai perdu mes superpouvoirs

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : imagination, humour

Paris : L'Ecole des loisirs (Les lutins), 2016 (rééd.)
ISBN 9782211227551
32 p., CHF 7.-



Malo, Roberto
Mateos, Francisco Javier
Pourchet, Marjorie (ill.)

La mère du héros

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : humour, courage

Traduit de l'espagnol par Huntingdon, Maud
Pontevedra : OQO éditions (O+), 2012
ISBN 9788498713497
32 p., CHF 25.-



McDonnell, Patrick
McDonnell, Patrick (ill.)

La petite fille aux singes : l'enfance incroyable de Jane Goodall

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille, femme
Mots-clés : biographie, science

Traduit de l'anglais (américain) par Azoulai, Nathalie
Paris : La Martinière jeunesse, 2013
ISBN 9782732453323
48 p., CHF 20.-



Ploux-de-Buck, Wendela
Ploux-de-Buck, Wendela (ill.)

Meng et Yün

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : amitié, maladie, affirmation de soi

Paris : L'Ecole des loisirs, 2011
ISBN 9782211207942
20 p., CHF 18.-



Valentin, Elsa
Carrier, Isabelle (ill.)

Derrière le mur

A partir de 5 ans
Personnage valorisé : garçon, homme
Mots-clés : prison, relation père/enfant, tristesse, séparation

Bruxelles : Alice jeunesse
(Histoires comme ça), 2010
ISBN 9782874261268
24 p., CHF 17.-



Devi, Dulari
Wolf, Gita
Devi, Dulari (ill.)

Guidée par mon pinceau

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : fille, femme
Mots-clés : Inde, culture, art, pauvreté

Traduit de l'anglais (Inde) par Troller, Fenn
Paris : Syros, 2012
ISBN 9782748511895
30 p., CHF 26.-



Selvam, Salai
Behan, Teju (ill.)

Emmène-moi à la ville

A partir de 6 ans
Personnage valorisé : femme, homme
Mots-clés : Inde, culture, art, pauvreté

Traduit de l'anglais (Inde) par Vanderpoorte, Charline
Arles : Actes Sud junior, 2012
ISBN 9782230010836
28 p., CHF 31.-

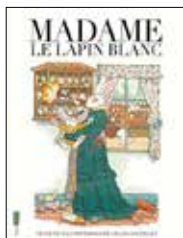


Olivier, Adam
Green, Ilya (ill.)

Achille et la rivière

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : garçon
Mots-clés : apprentissage de la vie, sensibilité, famille

Arles : Actes Sud junior, 2011
ISBN 9782742799374
32 p., CHF 22.-



Bachelet, Gilles
Bachelet, Gilles (ill.)

Madame le Lapin Blanc

A partir de 7 ans
Personnage valorisé : femme
Mots-clés : condition féminine, humour, conte

Paris : Seuil jeunesse (Seuil'issime), 2017 (rééd.)
ISBN 97910233509229
32 p., CHF 10.-

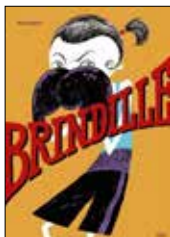


Brown, Tami Lewis
Roca, François (ill.)

L'incroyable exploit d'Elinor

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : affirmation de soi, aviation, biographie

Traduit de l'anglais par Nickly, Michelle
Paris : Albin Michel jeunesse, 2011
ISBN 9782226208651
42 p., CHF 24.-



Courgeon, Rémi
Courgeon, Rémi (ill.)

Brindille

A partir de 8 ans
Personnage valorisé : fille
Mots-clés : identité, affirmation de soi, répartition des tâches, boxe

Toulouse : Milan, 2012
ISBN 9782745960672
32 p., CHF 26.-



Daenincks, Didier
Mako (ill.)

Louise du temps des cerises

A partir de 9 ans
Personnage valorisé : fille, femme
Mots-clés : révolte, histoire-XIX^e siècle, affirmation de soi

Voisins-le-Bretonneux : Rue du monde (Histoire d'Histoire), 2012
ISBN 9782355042164
37 p., CHF 21.-

pour approfondir...

© La montagne de livres, Bonilla, Rocio, Editions Pétre Fouellard, 2017



Béhotéguy, Gilles (dir.)
Connan-Pintado, Christiane (dir.)

Etre une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse (1) : France, 1945-2012

Mots-clés : littérature jeunesse, genre, France

Cet ouvrage de recherche réunit – sur plus de 300 pages – de nombreuses études sur les représentations du genre dans la littérature jeunesse publiée en France entre 1945 et 2012.

La richesse du livre réside dans la variété d'approches qu'il propose. Le prologue et l'épilogue analysent la thématique «sous le regard des sciences humaines». On y trouve des contributions de sociologues, d'une historienne et d'une spécialiste en sciences de l'information et de la communication.

Entre les deux, se déploient trois parties consacrées principalement à des études littéraires. La première questionne la représentation du genre dans plusieurs corpus de textes très différents. On y parle de la collection *Rouge et Or*, de la thématique de l'androgynie dans le roman contemporain pour adolescents, du genre en poésie jeunesse ou encore de la littérature jeunesse de la migration.

La deuxième partie s'intéresse aux collections et séries spécifiquement destinées aux filles.

La dernière partie est dédiée aux livres d'images. Y sont analysées la production et la réception d'albums, de bandes-dessinées et de mangas pour la jeunesse.

Pessac : Presses universitaires de Bordeaux (Etudes sur le livre de jeunesse), 2014
ISBN 9782867819001
310 p., CHF 31.-

Béhotéguy, Gilles (dir.)
Connan-Pintado, Christiane (dir.)

Etre une fille, un garçon dans la littérature pour la jeunesse (2) : Europe, 1850-2014

Mots-clés : littérature jeunesse, genre, Europe

Cet ensemble d'études – qui comporte une riche bibliographie – vise à interroger les représentations du masculin et du féminin par des contributions autour du livre pour la jeunesse dans différents pays d'Europe depuis deux siècles. Les chapitres s'organisent autour de trois questions pour aborder la problématique du genre:

- quels sont les héros emblématiques – filles et/ou garçons – dans les corpus d'albums et de romans sélectionnés?
- que disent ces études des sociétés dans lesquelles elles s'inscrivent et de la représentation de l'enfance et de l'adolescence dans ces sociétés?
- qu'en est-il de l'identité de genre dans la littérature sérieuse?

On peut retenir des nombreuses analyses effectuées dans le cadre de ce vaste programme de recherches que les filles retiennent davantage l'attention que les garçons dans les études considérées ; la littérature pour la jeunesse semble davantage «du côté des petites filles» que de celui des petits garçons. Dans une perspective prospective, on peut se demander avec certaines auteures, si les ouvrages intéressants dans la production éditoriale actuelle ne pourraient pas être ceux qui offrent une image équilibrée des relations entre filles et garçons tout en surmontant la tentation des contre-stéréotypes... et si les modèles mixtes et neutres proposés par une certaine littérature scandinave ne pourraient pas également ouvrir une voie à explorer pour chasser les stéréotypes de la littérature pour la jeunesse.

Pessac : Presses universitaires de Bordeaux (Etudes sur le livre de jeunesse), 2017
ISBN 9791030001174
321 p., CHF

Chabrol Gagne, Nelly

Filles d'album : les représentations du féminin dans l'album

Mots-clés : littérature jeunesse, genre

Nelly Chabrol Gagne s'est attachée à étudier la production d'albums entre 1990 et 2009 mettant en avant des personnages humains féminins qui ne soient ni stéréotypés, ni ultra-féminisés.

Au final, plus de 200 albums sont retenus. L'auteure livre ses réflexions en plusieurs chapitres correspondant chacun à un âge: la nouvelle-née, la fillette, la jeune fille pubère et l'adolescente, la femme «mure» et la femme âgée. Le dernier chapitre est dédié aux «oubliées et aux rescapées», soit les femmes célèbres oubliées des manuels d'histoire et les héroïnes d'albums anticonformistes.

Pour aller plus loin, visionnez la conférence donnée par Nelly Chabrol Gagne lors du Salon du livre de jeunesse de Namur de 2011 sur le thème *Mère et fille dans l'album de jeunesse: une sacrée bataille d'image(s)*.

Adresse: <https://www.babelio.com/auteur/Nelly-Chabrol-Gagne/186298>

Pessac: Presses universitaires de Bordeaux (Etudes sur le livre de jeunesse), 2014
ISBN 9782867819001
310 p., CHF 31.-

Poulou, Bernadette (dir.)

NVL : revue d'information sur le livre d'enfance et de jeunesse. Faire face au sexisme

Mots-clés : littérature jeunesse, sexisme

Sur la première de couverture de la revue se trouve Olivia, la célèbre cochonne inventée par Ian Falconer. Elle porte un tutu et des ailes de papillon roses, tient une baguette de fée dans la main et est coiffée d'une couronne digne des plus grandes princesses. Seulement voilà, Olivia ne semble vraiment pas convaincue du résultat.

Le ton du 198^e numéro de NVL est donné: il sera question de sexisme et de stéréotypes de genre en lien avec le livre jeunesse. Les articles sont divisés en deux parties distinctes.

La première partie aborde la question d'un point de vue théorique et littéraire. Les articles introductifs s'attachent à donner une définition des notions de «genre» et de «sexisme» et cherchent à déterminer si la littérature jeunesse est sexiste. On y présente aussi des acteurs du monde du livre engagés pour l'égalité des sexes, comme Christian Bruel ou les éditions Talents Hauts. Enfin, le lecteur pourra trouver dans cette partie des exemples de livres évitant les stéréotypes.

La seconde partie est, quant à elle, consacrée aux actions concrètes que peuvent mener les bibliothèques et les communes pour faire face au sexisme et aux inégalités de genre. Elle propose en outre une liste détaillée de partenaires et de ressources.

Ce numéro peut être consulté gratuitement en ligne à l'adresse:
<http://www.nvl-larevue.fr/revue/numero-198/>

NVL: revue d'information sur le livre d'enfance et de jeunesse, CRALEJ : Bordeaux, n° 198, «Faire face au sexisme», décembre 2013/janvier 2014

index

titres

auteurs, illustrateurs

mots-clés

Titres

Achille et la rivière, 68
Ada : la grincheuse en tutu, 43
Adieu Chaussette, 66
Alphonse : le lion qui ne pleurerait jamais, 12
Ami pour-tout-toujours, 37
Ane Trotro. Le roi de la galette, L', 18
Anna qui chante, 34
Anuki (T. 6). La grande course du printemps, 43
Attention aux princesses !, 20
Baguette magique, La, 65
Barnabé l'inquiet, 8
Basile et Zoé pompiers, 18
Baya, l'étrangère, 58
Bibi n'aime pas le foot, 27
Billie du bayou (T. 1). Le banjo de Will, 59
Boîte rouge, La, 44
Bon voyage maman !, 15
Boucle d'ours, 66
Brindille, 69
Buffalo Belle, 61
C'est mon papa le plus fort, 36
C'est pas la même chose, 10
Câlin magique, Le, 14
Ce que j'aime vraiment, 11
Ce que papa m'a dit, 17
Cendrillon et la pantoufle velue, 40
Contes d'un autre genre, 50
Dernier cow-boy, Le, 52
Derrière le mur, 68
Dictature des petites couettes, La, 28
Dimanches du papa qui avait 10 enfants, Les, 12
Dis Papa, dis Maman, tu fais quoi quand j'suis pas là ?, 16
Donne-moi une histoire, 11
Eliott et Chloé, 27
Emmène-moi à la ville, 68
Et j'ai couru..., 16
Fleur-de-Cactus et Castor-Tête, 13
Football cosmique, 53

Fubuki samourai, 42
Garçon qui voulait se déguiser en reine, Le, 46
Grand méchant Graou, Le, 17
Grand méchant livre, Le, 31
Guidée par mon pinceau, 68
Hansel le gourmand et Gretel la courageuse, 19
Histoires du soir pour filles rebelles : 100 destins de femmes extraordinaires, 56
Incroyable exploit d'Elinor, L', 69
Ingénieuse Eugénie, 36
J'aime pas être belle, 20
J'aime pas la danse, 34
J'aime pas le foot, 45
Je serai toujours là, 8
Je suis une lionne, 24
Je veux un zizi !, 13
Jean-Michel et Victoria la fée, 31
Jouet magique de Saint-Petersbourg, Le, 29
Jour où j'ai perdu mes superpouvoirs, Le, 67
Journée parfaite, Une, 19
Lenny & Lucy, 35
Livraison très spéciale, Une, 35
Lotte : fille pirate, 40
Louise du temps des cerises, 69
Louise et Victor (T. 1), 65
Louison Mignon (T. 1). Louison Mignon cherche son chiot, 26
Ma princesse à moi, 33
Madame le Lapin Blanc, 69
Maïa qui aime les chiffres, 59
Mains de papa, Les, 64
Malala : pour le droit des filles à l'éducation, 60
Malvina, 32
Maman ours, 28
Maman, tu fais quoi ?, 9
Manon dit toujours non : J'veux pas être une princesse !, 33
Meng et Yùn, 67
Mère du héros, La, 67
Mes petites roues, 45
Mon papa est super fort, 14

Mon père, avant, il était trop cool, 44
Montagne de livres, La, 25
Nils, Barbie et le problème du pistolet, 66
Ninn (T. 1). La ligne noire, 57
Nous les hommes !, 66
Ombres chinoises, Les, 25
On n'est pas des moutons !, 57
On n'est pas des poupées : mon premier manifeste féministe, 56
Où sont passées les filles ?, 46
Overdose de rose, 30
P'tite Cléo, 51
Papa à grands pas, 26
Papas de Violette, Les, 51
Paul et Antoinette, 30
Perce-Neige et les trois ogresses, 24
Petit-Ours et Léontine. Quelle frousse !, 65
Petite fille aux singes : l'enfance incroyable de Jane Goodall, La, 67
Petites graines, 64
Plus beau cadeau du monde, Le, 9
Poka & Mine. Le football, 64
Poule qui ne pondait pas, La, 15
Prince aux petits pois, Le, 41
Quelle nuit !, 65
Rat scélérat, Le, 64
Rêve au bout des doigts, Le, 52
Rêve de liberté : 1965, le droit du travail des femmes, Un, 58
Rosie géniale ingénieure, 50
Saga Yakouba, 42
Sur les traces des grands singes, 61
Tante Hilda ! : un conte écologique légèrement loufoque, 60
Tracteur, Le, 10
Trésor de Youlo, Le, 41
Trésors d'Elinor, Les, 53
Vive la danse, 32
Wakanda et les rêves volés, 29

Auteurs, illustrateurs

- Allag, Mélanie (ill.), 18
Ameling, Charlotte (ill.), 10
Ameling, Charlotte, 10
Aymon, Gaël, 24, 50
Bachelet, Gilles (ill.), 69
Bachelet, Gilles, 69
Badel, Ronan (ill.), 51, 59
Baillioeul, Odile, 8
Barbanègre, Raphaëlle (ill.), 40
Barcilon, Marianne (ill.), 30
Bates, Ivan (ill.), 14
Beaty, Andrea, 50
Beau, Sandrine, 24
Beauvois, Delphine, 56
Behan, Teju (ill.), 68
Béhotéguy, Gilles (dir.), 72
Bielinsky, Claudia (ill.), 9
Bielinsky, Claudia, 9
Blackwood, Freya (ill.), 19
Bonilla, Rocio (ill.), 25
Bonilla, Rocio, 25
Bonini, Sandrine, 40
Bourgeau, Vincent (ill.), 9
Bourgeon, François (ill.), 50
Boutry, Corinne, 25
Bouxom, Sophie (ill.), 33
Brown, Tami Lewis, 69
Brun-Cosme, Nadine, 26
Cali, Davide, 40
Camatte, Emilie (ill.), 41
Cantais, Claire (ill.), 56, 57
Carrier, Isabelle (ill.), 68
Cau, Amandine (ill.), 53
Cavallo, Francesca, 56
Chabbert, Ingrid, 16, 17
Chabrol Gagne, Nelly, 73
Chaud, Benjamin (ill.), 66
Chaud, Benjamin, 66
Chazerand, Emilie, 51
Chieux, Benoît (ill.), 60
Collectif (ill.), 56
Collectif, 41
Connan-Pintado, Christiane (dir.), 72
Coran, Irène, 10
Coran, Pierre, 10
Cordell, Matthew (ill.), 35
Courgeon, Rémi (ill.), 69
Courgeon, Rémi, 69
Cousseau, Alex, 26
Croguenec-Galland, Nadine, 41
Crowther, Kitty (ill.), 64
Crowther, Kitty, 64
Curt, Claire (ill.), 8
Daenincks, Didier, 69
Dardanello, Thierry, 33
Darlot, Jean-Michel, 57
De Ryckel, Agnès (ill.), 27
De Ryckel, Agnès, 27
Dedieu, Thierry (ill.), 42
Dedieu, Thierry, 42
Degans, Claire (ill.), 29
Des Ligneris, Charlotte (ill.), 31
Desbordes, Astrid, 11, 17
Desmazières, Sandra (ill.), 46
Desrumaux, Fanny (ill.), 25
Devaux, Clément (ill.), 20
Devernois, Elsa, 18
Devi, Dulari (ill.), 68
Devi, Dulari, 68
Di Giacomo, Kris (ill.), 67
Diallo, Muriel (ill.), 27
Diallo, Muriel, 27
Dodd, Emma (ill.), 8
Dodd, Emma, 8
Donaldson, Julia, 64
Dumont, Gwenaëlle (ill.), 20, 24, 34, 45

Douzou, Olivier (ill.), 61
 Douzou, Olivier, 61
 Dreidemy, Joëlle (ill.), 14, 33
 Dubois, Claude K. (ill.), 65
 Ducatteau, Florence, 65
 Dufresne, Didier, 42
 Duroux, Margaux (ill.), 19
 Dutertre, Charles (ill.), 26
 Elschner, Géraldine, 51
 Englebert, Jean-Luc (ill.), 11
 Englebert, Jean-Luc, 11
 Escoffier, Michaël, 67
 Fastier, Yann, 57
 Favilli, Elena, 56
 Frier, Raphaële, 60
 Fronty, Aurélie (ill.), 60
 Girerd, Jacques-Rémy, 60
 Graux, Amélie (ill.), 16
 Gravel, Élise (ill.), 43
 Gravel, Élise, 43
 Green, Ilya (ill.), 28, 68
 Green, Ilya, 28
 Grisvard, Mélanie, 9
 Guettier, Bénédicte (ill.), 12, 18
 Guettier, Bénédicte, 12, 18
 Guilbert, Nancy, 52
 Guillerey, Aurélie (ill.), 26
 Guridi, Raül (ill.), 17
 Halgand, Emmanuelle (ill.), 58
 Halgand, Emmanuelle, 58
 Higgins, Ryan T. (ill.), 28
 Higgins, Ryan T., 28
 Jadoul, Emile (ill.), 64
 Jadoul, Emile, 64
 Jay, Françoise, 29
 Jobert, Marlène, 29
 Joly, Fanny, 30
 Kanstad Johnsen, Mari (ill.), 66
 Kerascoët (ill.), 30
 Kerascoët, 30
 Kim, Yeshil, 12
 Kimiko, 19
 Kocjan, Grégoire, 52
 L., Fred (ill.), 41
 Ladecka, Anna (ill.), 12
 Larnicol, Solenn (ill.), 58
 Le Hir de Fallois, Marion, 31, 58
 Le Hucho, Magali (ill.), 31, 32
 Le Hucho, Magali, 31
 Le Saux, Laetitia (ill.), 66
 Leblanc, Catherine, 31
 Leroy, Jean, 13
 Lesaffre, Laetitia (ill.), 13
 Lesaffre, Laetitia, 13
 Lesiv, Andriy (ill.), 59
 Lesiv, Andriy, 59
 Lévy, Didier, 32
 Majaluoma, Markus (ill.), 65
 Majaluoma, Markus, 65
 Mako (ill.), 69
 Malo, Roberto, 67
 Mansot, Frédéric (ill.), 29
 Martin, Pauline (ill.), 11, 17
 Mateos, Francisco Javier, 67
 Maupomé, Frédéric, 43
 McBratney, Sam, 14
 McDonnell, Patrick (ill.), 67
 McDonnell, Patrick, 67
 Meens, Estelle (ill.), 65
 Meens, Estelle, 65
 Metzmeier, Catherine, 65
 Negley, Keith (ill.), 44
 Negley, Keith, 44
 Neves, André (ill.), 32
 Neves, André, 32
 Nille, Peggy (ill.), 24

Noguerra, Helena, 33
 Norac, Carl, 44
 Olivier, Adam, 68
 Ottaviani, Jim, 61
 Ouyessad, Myriam, 33
 Paoloni, Sonia, 34
 Parachini-Deny, Juliette, 14
 Parker, Danny, 19
 Paronuzzi, Fred, 53
 Paschkis, Julie (ill.), 15
 Paschkis, Julie, 15
 Pelon, Sébastien (ill.), 45
 Pelon, Sébastien, 45
 Peten, Chantal (ill.), 65
 Pilet, Johan (ill.), 57
 Pilorget, Bruno (ill.), 42
 Pineur, Catherine (ill.), 64
 Ploux-de-Buck, Wendela (ill.), 67
 Ploux-de-Buck, Wendela, 67
 Poulin, Stéphane (ill.), 44
 Poulou, Bernadette (dir.), 73
 Pourchet, Marjorie (ill.), 67
 Poussier, Audrey (ill.), 13
 Pratt, Pierre (ill.), 37
 Quentric, Lauranne (ill.), 10
 Ramadier, Cédric, 20
 Renardy, Lisbeth (ill.), 52
 Rey, Eloïse (ill.), 34
 Ribard, Nancy (ill.), 50
 Richard, Stéphanie, 20, 34, 45
 Roberts, David (ill.), 50
 Robin (ill.), 53
 Roca, François (ill.), 69
 Romanyshyn, Romana (ill.), 59
 Romanyshyn, Romana, 59
 Ruiz Johnson, Mariana (ill.), 15
 Ruiz Johnson, Mariana, 15
 Scheffer, Axel (ill.), 64
 Selvam, Salai, 68
 Sénégas, Stéphane (ill.), 43
 Serprix, Sylvie (ill.), 50
 Servant, Stéphane, 66
 Seydoux, Camille, 16
 Sintès, Anne-Soline (ill.), 52
 Souppart, Gaëlle (ill.), 51
 Sparwasser, Gabriele (ill.), 46
 Sparwasser, Gabriele, 46
 Spiry, Audrey (ill.), 40
 Stead, Erin E. (ill.), 35
 Stead, Philip C., 35
 Thérééné, Anne, 36
 Tinnen, Kari, 66
 Torrent, Dani (ill.), 16
 Valentin, Elsa, 46, 53, 68
 Vervelle-Berthelet, Gaëlle (ill.), 36
 Vidal, Séverine, 59
 Voltz, Christian (ill.), 66
 Voltz, Christian, 66
 Wicks, Maris (ill.), 61
 Wilsdorf, Anne (ill.), 36
 Wilsdorf, Anne, 36
 Winters, Kari-Lynn, 37
 Wolf, Gita, 68

Mots-clés

abandon, 66
absence, 15
adoption, 28
affirmation de soi, 11, 13, 20, 24, 27, 30, 43, 46, 50, 56, 66, 67, 69
Afrique, 42
altruisme, 58
amitié, 16, 17, 18, 25, 26, 27, 34, 35, 36, 37, 42, 43, 52, 53, 58, 59, 65, 66, 67
amour, 8, 33
animal, 28, 35, 42
anniversaire, 9
apprentissage de la vie, 8, 17, 24, 28, 42, 45, 65, 68
art, 15, 68
aventure, 36, 40, 57
aviation, 69
bande dessinée, 43, 57, 61
beauté, 28
bébé, 64
bien, 64
biographie, 56, 60, 61, 67, 69
bonheur, 64
boxe, 69
bruit, 9
cadeau, 44
carnaval, 46
chevalerie, 11
collection, 53
compétition, 9, 43
condition féminine, 24, 56, 58, 67, 69
confiance en soi, 31
consolation, 14
conte, 17, 19, 24, 29, 40, 41, 50, 69
courage, 8, 16, 19, 29, 42, 50, 67
cuisine, 18
culture, 68
curiosité, 16, 20, 27
danse, 32, 34, 43
déguisement, 28, 46
déménagement, 35
détermination, 26, 31, 33
devinette, 46
différence, 10, 12, 13, 25, 27, 30
discrimination, 51
doudou, 8
droits de l'enfant, 60
école, 41, 51
écologie, 60
éducation, 8, 60
égalité, 10, 14, 36
Egypte ancienne, 51
émotions, 17
éthologie, 61
Europe, 72
exclusion, 58
famille, 30, 32, 36, 45, 68
fantastique, 57
féminisme, 56
ferme, 10
fête, 9, 18
football, 27, 45, 53, 64
France, 72
fratrie, 12
genre, 61, 72, 73
handicap, 41
haute couture, 52
histoire-XIX^e siècle, 69
homoparentalité, 51
humour, 12, 14, 18, 20, 28, 31, 32, 34, 35, 40, 41, 64, 65, 66, 67, 69
identité, 13, 24, 27, 32, 61, 69
imagination, 11, 24, 25, 33, 36, 44, 45, 52, 53, 59, 65, 67

Inde, 68
 indépendance, 15, 19, 24, 36, 40, 56, 58
 ingéniosité, 32
 inquiétude, 26, 32
 invention, 50
 Japon, 42
 jeu de mots, 18, 53
 jeu/jouet, 65
 jumeaux, 10
 justice, 52, 60
 karaté, 43
 laideur, 28
 lecture, 17, 25, 31
 liberté, 13, 19, 30, 40, 57, 61
 littérature jeunesse, 72, 73
 livre à compter, 9, 12
 Louisiane, 59
 mal, 64
 maladie, 67
 maladresse, 14
 mécanique, 10
 métier, 14, 16, 18, 33, 46, 50, 58
 musée, 12
 musique, 59
 naissance, 26, 64
 nature, 40, 53
 non-conformisme, 36, 56, 57
 optimisme, 35
 passion, 59
 pauvreté, 68
 persévérance, 11, 50, 52
 peur, 8, 16, 65, 66
 poésie, 53
 poupée, 29
 préjugé, 14, 28
 prince/princesse, 41
 prison, 68
 relation frère/sœur, 19, 30
 relation grand-père/enfant, 26, 44
 relation mère/enfant, 9, 20, 32
 relation père/enfant, 11, 14, 15, 17, 26, 44, 64, 65, 68
 remords, 66
 répartition des tâches, 24, 65, 66, 69
 résistance, 60
 respect, 10, 30, 37
 responsabilité, 60
 rêve, 29, 58, 59
 révolte, 34, 69
 rivalité, 18, 31
 roi/reine, 51
 samouraï, 42
 science, 59, 60, 61, 67
 sensibilité, 25, 68
 séparation, 12, 15, 26, 68
 sexisme, 73
 société, 52, 54, 66
 solidarité, 34, 43, 45
 solitude, 17, 45
 sollicitude, 64
 stéréotype, 13, 32, 40, 41
 super-héros, 31
 tendresse, 8, 29, 64
 Tibet, 41
 tolérance, 33, 36, 57
 tradition, 18
 tristesse, 12, 14, 68
 vélo, 45
 vie quotidienne, 9, 16, 30, 33, 44
 vieillesse, 37
 ville, 9
 vol/voleur, 64
 voyage, 35, 44

