

«La lectura no debe ser obligatoria. ¿Debemos hablar de placer obligatorio? ¿Por qué?

El placer no es obligatorio, el placer es algo buscado.

¿Felicidad obligatoria? La felicidad la buscamos también.»

Jorge Luis Borges

«La lecture ne doit pas être obligatoire. Faut-il parler de plaisir obligatoire? Pourquoi?

Le plaisir n'est pas obligatoire, le plaisir, c'est quelque chose que l'on cherche.

Bonheur obligatoire? Le bonheur, nous le cherchons aussi.»¹

Ces mots résonnent fortement avec le début de *Comme un roman* de Daniel Pennac²: «Le verbe lire ne supporte pas l'impératif. Aversion qu'il partage avec quelques autres: le verbe 'aimer'... le verbe 'rêver'...»³. L'essai désacralise la littérature pour donner la possibilité à toutes et tous d'y entrer en respectant leur liberté et en accentuant le plaisir de la lecture. Cela peut constituer une réponse à la question de savoir comment faire découvrir le bonheur de lire à des «jeunes lecteurs en panne», démunis face à l'écrit. Leur imposer la lecture n'aura pas l'effet voulu, bien au contraire. C'est avec des livres de qualité, adaptés à leurs besoins et à leurs intérêts que les médiateurs et médiatrices du livre agiront plus loin. Leur proposer une riche sélection d'ouvrages qui allient ces avantages, tel est le défi de la nouvelle bibliographie commentée de l'Institut suisse Jeunesse et Médias ISJM, *La lecture, c'est trop dur!*

Pour cette belle sélection, l'ISJM a pu compter sur le précieux travail du groupe de lecture, constitué de huit membres d'horizons divers (spécialistes de l'enfance, de l'éducation, du langage, de la littérature), de différents lieux de la Suisse romande (des cantons de Genève et de Vaud, mais aussi de Berne et du Valais). La commission a lu et examiné quelques centaines d'ouvrages de la production éditoriale de 2016 à 2021. Le travail d'analyse a été guidé par les éléments suivants, pour l'essentiel:

- Un positionnement de base: autant que possible, adopter le point de vue d'un enfant qui n'aime pas la lecture pour évaluer le livre.
- Rechercher la diversité esthétique, thématique et littéraire du livre jeunesse.
- Originalité de l'univers fictionnel et esthétique proposé.
- Qualité de la narration: démarrage de l'intrigue et identification de la thématique rapides, thématique suscitant vite l'intérêt, la curiosité des enfants, imaginaire riche, stimulant et proche des enfants.
- Intérêt de l'histoire pour la tranche d'âge concernée.
- Accessibilité (simplicité) de la structure narrative, descriptions courtes et peu nombreuses, abondance de dialogues.

-
- Rôle positif des images pour la compréhension du texte et pour le plaisir esthétique.
 - Accessibilité (simplicité) du vocabulaire; éventuellement recours à des répétitions ou à des rimes; certains mots inusuels peuvent éveiller la curiosité du lecteur.
 - Longueur: romans et chapitres relativement courts.
 - Présentation: taille des caractères élargie, texte facilement lisible, présence de marges généreuses, mise en pages aérée, structuration du texte claire.

Ce grand travail s'est matérialisé dans le choix d'une centaine de livres de qualité, extrêmement variés pour pouvoir combiner richesse et diversité avec lisibilité. Le groupe de lecture espère ainsi susciter l'intérêt d'un public tout aussi diversifié, sur le plan des raisons de la «panne de lecture» et sur celui de ses passions. Les ouvrages sont classés par catégories d'âges. Dans chaque partie, ils suivent ensuite l'ordre alphabétique des noms d'auteurs. Enfin, des index des titres, des auteur.e.s, des illustratrices et illustrateurs, des traducteurs et traductrices ainsi que des mots-clés facilitent le repérage des ouvrages.

L'ISJM tient à remercier le groupe de lecture. Ses membres ont fait un travail consistant de lecture et de dialogue, dans une période où la situation sanitaire n'a de loin pas facilité les échanges. Tous les efforts étaient les bienvenus pour répondre à l'exclamation «La lecture, c'est trop dur!» par la négative: «non, ce n'est pas trop dur!». Au contraire: «Lire, c'est beaucoup de plaisir!».

Loreto Núñez, Institut suisse Jeunesse et Médias

¹ Entretien avec Jorge Luis Borges, consultable sur <https://www.youtube.com/watch?v=jhusTZVzcck>, 0:15-0:20 (consulté le 9.9.21).

² Daniel Pennac, *Comme un roman*, Gallimard, 1992, p. 13.

³ On attribue d'ailleurs très souvent les paroles suivantes à Borges, très belles et proches de celles de Pennac: «El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soporta 'el modo imperativo'. [...] La lectura debe ser una de las formas de la felicidad y no se puede obligar a nadie a ser feliz. » («Le verbe lire, tout comme le verbe aimer et le verbe rêver, ne supporte pas 'le mode impératif'. [...] La lecture doit être une des formes du bonheur et personne ne peut être forcé à être heureux»).