

Il estoit une fois une petite fille de Village, la plus jolie qu'on eut sçû voir;

[...]

ce méchant Loup se jetta sur le petit chaperon rouge, et la mangea.

[...]

Mais, hélas ! qui ne sçait que ces Loups doucereux

De tous les Loups sont les plus dangereux.

Perrault,

Histoires ou contes de temps passé. Avec des Moralitez, 1697, p. 47, 55 et 56

«Il était une fois...», petite formule marquant le début de ce que nous appelons communément des «contes», qui rimera pour beau coup avec «...et ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants». Tôt, les enfants connaissent ce genre d'histoires; tôt, les adultes d'aujourd'hui se sentent un peu mal à l'aise face à ce qu'on croit être des clichés: prince charmants et courageux, belles princesses qui doivent être sauvées, fin heureuse avec mariage et famille. Il est vrai que ces stéréotypes existent malheureusement, mais il est aussi vrai que beaucoup d'œuvres les dénoncent, les détournent. Perrault, auteur le plus connu de nos contes européens pour ainsi dire «canoniques», a été critiqué comme véhiculant des visions sexistes que l'on devrait éradiquer. Or, quand on lit attentivement ses textes et qu'on les place dans leur contextes socio-politique, culturel et littéraire, les choses changent. Une recherche rigoureuse a ainsi pu montrer à quel point Perrault avertissait des «dangers qui guettent les jeunes femmes [...] dans une société hypocrite, qui les maintient dans l'ignorance»¹. Si son Petit chaperon rouge est finalement dévoré par le Loup, c'est une critique et une mise en garde. L'auteur a réussi à transmettre ce positionnement à travers sa littérature et la force de sa création artistique. Plus de trois siècles après Perrault, nous avons pu assister à des réalités on ne peut plus importantes: le mouvement #MeToo ou les revendications et la sensibilisation LGBTQIA+ qui a trait à l'identité de genre, aux caractéristiques sexuelles ou à l'orientation sexuelle. Ce sont là de grands sujets, de grands débats. La littérature jeunesse, comme miroir de et acteur dans notre société, y participe, tantôt plus, tantôt moins frontalement.

La présente bibliographie veut contribuer au discours en proposant des titres en phase avec ces questions, mais sans qu'ils soient des manifestes unilatéraux. Au contraire, ce qui a été recherché ici ce n'est pas le noir et blanc des stéréotypes (qui peuvent se retrouver dans divers camps), mais la nuance couplée à la qualité littéraire. Ont été choisis avant tout des albums et d'autres textes illustrés, car le recours à l'image permet de construire, mais aussi de déconstruire plus facilement des idées reçues. Le questionnement de base de la sélection était de retenir des titres qui enrichissent les représentations des différents genres et contribuent au partage et au respect entre les personnes (adultes et enfants) de genres différents. La commission de lecture s'est attachée à voir comment les différentes personnalités étaient représentées, si les personnages étaient indépendants, si la soumission aux stéréotypes de genres était questionnée. Au niveau des émotions et des actions aussi, il a semblé important de proposer des modèles plausibles, différenciés et multiples. La diversité a également été mise au centre des rôles représentés, du contexte dans lequel évoluent les personnages, de la représentation du corps. A côté de tout cela, la qualité littéraire et artistique des titres retenus a aussi été centrale: au niveau de la langue, de la narration, de l'image et de la relation texte-image. Plus de 90 ouvrages, publiés entre 2018 et 2022 ont ainsi trouvé leur place dans cette bibliographie. Ils sont présentés par catégories d'âge. A la fin, des index pour les titres, les noms des auteurs et autrices, illustrateurs et illustratrices, traducteurs et traductrices, ainsi que pour les mots-clés facilitent la recherche.

Il nous reste à remercier la commission pour le travail effectué: les lectures, la rédaction des notices, les séances, les discussions, les débats. Car ce sont des livres et des sujets qui invitent à débattre. Nous espérons pouvoir aider les enfants et les jeunes, ainsi que les adultes les côtoyant à percevoir les nuances de ces enjeux, aussi parce que nous croyons à l'égalité et à la diversité pour toutes et tous.

Loreto Núñez

Directrice ISJM bureau romand

¹ Ute Heidmann, «Reconfigurer les contes pour moraliser autrement», *Féeries* 13 (2016), <http://journals.openedition.org/feeries/997>, § 9 (consulté le 11.9.2022). Voir aussi Ute Heidmann, «Histoire ou conte du temps passé et critique du temps présent. La Belle au bois dormant dédiée à la nièce de Louis XIV», in *Conte et Histoire (1690-1800)*, éd. Marc Hersant et Régine Jomand-Baudry, Paris, Classiques Garnier, p. 241-267 ainsi que Ute Heidmann et Jean-Michel Adam, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, L'héritier...*, Paris, Classiques Garnier, 2010.