

Arole ou **arolle**. Nom masculin ou féminin (Suisse).

Pin montagnard d'altitude, croissant là où les hivers sont longs et les températures rigoureuses. La reproduction des aroles est assurée en partie par un oiseau, le casse-noix moucheté. Celui-ci extrait les graines des cônes, qu'il casse avec son bec, et les enfouit sous terre dans des cachettes disséminées sur son territoire pour constituer des réserves.¹

Pour une définition littéraire, voir Josiane Cetlin, p. 14

«Le vent aussi dispersait certaines graines. En même temps que l'eau réapparut, réapparaissaient les saules, les osiers, les prés, les jardins, les fleurs et une certaine raison de vivre». Jean Giono, *L'homme qui plantait des arbres*

Des graines d'Arole à celles de Jeunesse et Médias.AROLE

Il y a quarante ans, un groupe d'institutions et de personnes issues des domaines de la promotion du livre et de la lecture publique a créé l'Association Romande de Littérature pour l'Enfance Arole. Constatant l'absence d'une instance romande consacrée à la promotion de la lecture et convaincu du potentiel des livres pour l'épanouissement global des jeunes – à côté de leurs retombées positives sur le plan pédagogique –, ce groupe désirait proposer, à une échelle supra-cantonale, de l'information, de la documentation et de la formation afin de valoriser le champ diversifié et fécond de la littérature jeunesse et de soutenir les bibliothécaires et autres passeur·euse·s de livres²⁻³.

Les pionnières et pionniers de la première heure⁴ ont créé, fédéré et réseauté une association extrêmement inventive et productive, leader, à l'époque, de la promotion de la lecture et du livre jeunesse en Suisse romande, la faisant grandir et rayonner jusqu'à nos jours.

A peine née, Arole proposait les *Journées d'Arole*, dédiées à la réflexion et à l'échange sur des thèmes transversaux de la littérature jeunesse⁵, et la revue *Parole*⁶. Arole suggérait également des sélections de titres, notamment dans le fascicule *As-tu lu?* rapidement inséré dans *Parole*, puis entreprenait des recherches⁷. Vinrent ensuite la mise sur pied d'expositions itinérantes, la publication de bibliographies thématiques. Quelques années plus tard, l'expansion d'Arole se poursuivait avec la création de projets de terrain pour les écoles et les garderies.

Ces actions complémentaires, exploitées ou mises en œuvre par les membres d'Arole très investis sur le terrain, ont œuvré à l'émergence de la médiation du livre telle que nous la connaissons aujourd'hui: une médiation portée par des acteurs associatifs et institutionnels diversifiés, rassemblant des auteur·rice·s et illustrateur·rice·s, des maisons d'édition, des

bibliothèques, des institutions de la petite enfance, des écoles, des maisons de quartier, des musées... une médiation aux approches variées, offrant des rencontres significatives entre les enfants, les jeunes et la littérature.

Pour saisir les liens qui existent entre Arole et l'Institut suisse Jeunesse et Médias ISJM, il convient de s'arrêter sur les organisations suisses parentes d'Arole à l'époque de sa fondation: *la Ligue suisse pour la littérature jeunesse (LSLJ)*, à laquelle Arole se trouvait affiliée au même titre que toutes les autres associations régionales de littérature jeunesse de Suisse alémanique et italophone, et l'*Institut suisse de littérature pour la jeunesse (ISL)*, l'une des organisations fondatrices d'Arole.

En 2002, la *Ligue* et l'*Institut* fusionnaient pour donner naissance à l'actuel *Institut suisse Jeunesse et Médias ISJM*. Arole devenait ainsi associée structurellement à l'ISJM⁸. L'union historique entre ces deux organisations nationales a scellé la proximité institutionnelle qu'Arole et le bureau romand ISJM partagent depuis plus de vingt ans. Cette proximité s'est inscrite dans le nom même de l'association, devenue alors *Jeunesse et Médias.AROLE*. Et elle s'est concrétisée par des collaborations autour de nouvelles actions témoignant d'une prise en compte croissante du public des tout-petits et de leurs familles ainsi que des publics allophones et issus de cultures minoritaires et non occidentales. Cette proximité a également permis la mise sur pied d'expositions exploitant une mixité de supports – papier, audio, vidéo – ainsi que des projets participatifs et intergénérationnels.

Aux présidentes et aux comités des débuts, nous voudrions adresser notre admiration pour leur engagement visionnaire, productif et de haute tenue professionnelle. A toutes et tous les président·e·s suivant·e·s, nous exprimons notre gratitude pour avoir poursuivi le travail dans la continuité des ambitions tracées, tout en accompagnant les nombreuses évolutions des champs de la littérature, de la lecture et de leur promotion.

A tous les membres d'AROLE, les anciens et les nouveaux, nous témoignons notre reconnaissance pour leur travail engagé et de longue haleine, sur le terrain et au contact des enfants, des jeunes et aussi des adultes qui encadrent ces derniers.

Toutes ces personnes nous ont transmis un enthousiasme contagieux et des structures capables de résister aux aléas de toute histoire institutionnelle. Elles nous ont légué une vision diversifiée et ouverte de l'univers des livres et de la création littéraire et une approche de la médiation fondée sur le plaisir et qui place chaque enfant au cœur de la démarche. Nous leur rendons ici un vibrant hommage.

Aujourd'hui AROLE a quarante ans!

Nous souhaitons à tous les membres d'AROLE et à son comité de pouvoir semer encore et encore de nombreuses variétés de graines, en espérant rendre les jardins secrets des enfants plus vivants, colorés et justes; nous leur souhaitons de s'émerveiller, encore et toujours, des petites et grandes découvertes des jeunes générations grâce aux récits dont les messages, les langages et les supports poursuivent leur évolution.

Et, qui sait? Les enfants des prochaines décennies auront peut-être le désir et l'occasion de s'aventurer entre les rééditions papier, audio, vidéo ou autres de l'un ou l'autre des titres édités entre 1983 et 2023 et rassemblés dans cette brochure anniversaire.

Brigitte Praplan, présidente d'AROLE (de 2019 au 23 mai 2023)

¹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Pinus_cembra, consulté le 10 avril 2023.

² Verena Rutschmann, Denise von Stockar-Bridel, Rosmarie Tschirky, *Arole et le nouvel Institut suisse*

Jeunesse et Médias : vingt ans d'une collaboration riche et engagée..., in : Josiane Cetlin (dir.),

Regards croisés : apports à une histoire de la lecture et de la littérature pour la jeunesse en Suisse

romande, La Chaux-de-Fonds; Bibliothèque de la Ville, Zurich; Institut suisse Jeunesse et Médias,
Lausanne, 2003, pp. 163-180.

³ Josiane Jeanhenry (Cetlin), *Arole 30 ans !* in : *Parole*, Institut suisse Jeunesse et Médias, Lausanne,
2, 2013, pp. 16-18.

⁴ Des représentant·e·s de la Bibliothèque des Jeunes de la Chaux-de-Fonds - Josiane Jeanhenry (Cetlin),
première présidente d'Arole - ainsi que des autres principales bibliothèques jeunesse de Suisse
romande, de l'Institut suisse de littérature pour la jeunesse, aujourd'hui Institut suisse Jeunesse et
Médias ISJM (Denise von Stockar), de la Bibliothèque Pour Tous, aujourd'hui Bibliomedia,
de
tous les cantons romands, du Centre du livre pour enfants (aujourd'hui disparu) de la
Fondation
Simón I. Patiño, ainsi qu'un enseignant, Olivier Maradan, ont constitué le premier comité
d'Arole.

⁵ Coïncidences: Les 1^{ères} *Journées d'Arole* ont eu lieu en septembre 1985 sur le thème *Les choix du livre:*
du manuscrit à l'achat. Quant aux prochaines et 23^e *Journées d'Arole*, qui se tiendront les 24 et
25
novembre 2023, elles auront trait à *L'Histoire dans la littérature pour enfants et jeunes*, sous le
titre
Passés recomposés.

⁶ *Parole*, seule revue suisse francophone spécialisée en littérature jeunesse, s'est distinguée
par une
façon subtile et originale d'aborder la création littéraire pour l'enfance et la jeunesse. Elle a
été
publiée de 1985 à 2016.

⁷ Notamment, *Qui fait quoi ? : la littérature pour la jeunesse en Suisse romande*,
répertoire édité

par le groupe Documentation d'Arole, Delval, 1985, 215 p.

⁸ Voir note 2.