

Dossier de presse

ISJM
Institut suisse
Jeunesse et Médias



24^{es} JOURNÉES AROLE

2025

ILLUSTRATION(S)
DANS LA LITTÉRATURE JEUNESSE

UNIL - IDHEAP
INSTITUT DES HAUTES ÉTUDES
EN ADMINISTRATION PUBLIQUE
RUE DE LA MOULINE
1015 LAUSANNE

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2025
SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

Les Journées d'AROLE

Les 24^{es} Journées d'AROLE : dévoilement du thème, des dates et de l'affiche. Un haut lieu de rencontres, de circulation d'idées et de formation dans le domaine de la littérature jeunesse depuis 1985 !

Illustration(s) dans la littérature jeunesse

Les 21 et 22 novembre, les Journées d'AROLE explorent les **pouvoirs de l'image** dans la littérature jeunesse contemporaine.

A la croisée de l'art et du récit, l'illustration jeunesse ne se contente pas d'accompagner le texte. **Elle raconte, interpelle, amuse, transmet.** Elle crée du **lien** entre l'enfant et l'adulte, entre l'histoire et le lecteur ou la lectrice, et devient parfois, à elle seule, une porte d'entrée vers la lecture.

Mais quel est réellement son rôle ? L'image est-elle au service du texte, ou peut-elle en être l'égal – voire s'en affranchir ? Et que dit-elle, au-delà des mots ? Ces deux journées seront l'occasion d'interroger les fonctions, les formes et les enjeux de l'illustration dans la littérature pour l'enfance et la jeunesse, aussi contemporaines.

Conférences, interventions d'expert·e·s et temps d'échange permettront d'aborder la création visuelle sous toutes ses facettes, des intentions artistiques aux choix éditoriaux.

Deux jours pour penser l'image, autrement.



Sophie Van der Linden

Critique et essayiste reconnue, Sophie Van der Linden éclaire depuis plus de vingt ans le paysage de l'album jeunesse. Son premier ouvrage, consacré à Claude Ponti, lui a valu le Prix de la critique en 2001. Elle poursuit depuis une exploration exigeante du livre illustré avec des titres devenus incontournables, comme « Lire l'album » ou « Album[s] ».

Autrice engagée dans la médiation, elle publie également des guides à destination du grand public, et fonde en 2007 la revue « Hors-Cadre(s) », aujourd'hui prolongée en Chine sous le titre « Within Pictures, Beyond Texts ».

Conférencière, formatrice, enseignante et jurée de plusieurs prix littéraires, elle est aujourd'hui l'une des voix majeures de la réflexion sur la création jeunesse, en France comme à l'international.

Conférence : Une petite histoire de l'album jeunesse

Le 21 novembre, de 14h00 à 15h00.



Jeanne Ashbé

La vie de Jeanne Ashbé est depuis toujours pleine d'enfants. Elle grandit dans une famille nombreuse, remplie d'amis, de cousins, de jeux, de fous rires et de disputes ! Elle fait des études universitaires (Psychologie - Orthophonie - Linguistique) qui la mènent au Québec où elle travaille comme thérapeute du langage dans un très grand hôpital pour enfants.

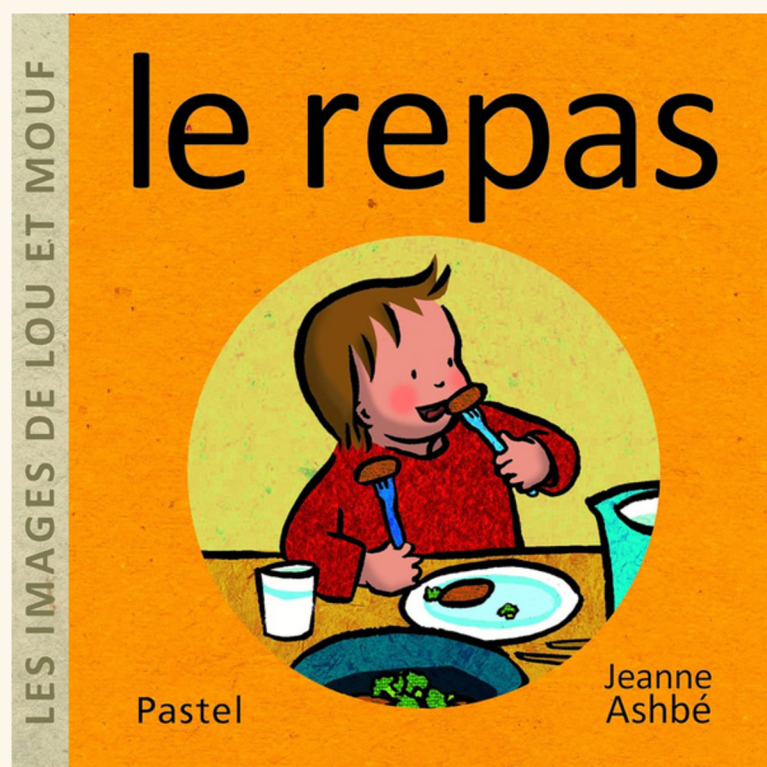
A son retour en Belgique, elle met au monde une fille. Elle part habiter à la campagne et commence à illustrer des livres d'école ! Mais très vite, ce sont ses propres textes qu'elle met en images.

Elle est, à ce jour, l'autrice et l'illustratrice de près de quatre-vingts albums dont la quasi-totalité s'adresse aux très jeunes enfants. Elle travaille aussi pour la presse, anime des formations à la lecture aux tout-petits et donne des conférences sur les particularités et la pertinence de la lecture à voix haute faite aux bébés.

Elle a obtenu de nombreux prix en Europe, en Asie et aux Etats-Unis et ses livres sont traduits dans une douzaine de langues.

Conférence : Des livres dans la vie des tout-petits, traces d'une recherche

Le 21 novembre, de 15h00 à 16h00.



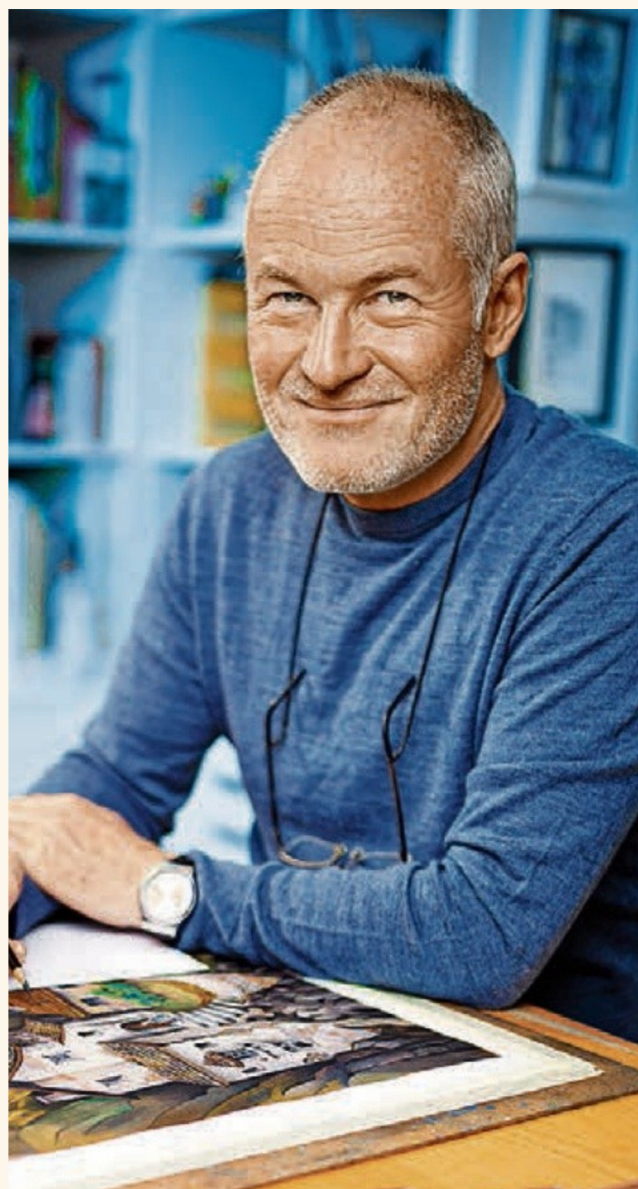
Denis Kormann

Denis Kormann est un artiste suisse reconnu pour son travail d'auteur, d'illustrateur et de graphiste. Né en 1966 en Suisse, il vit actuellement à Vullierens, près de Lausanne.

Graphiste de formation, il débute dans la communication en agence, puis exerce en indépendant avant de choisir, en 1988, de se consacrer entièrement à l'illustration. Il travaille tout d'abord pour la presse. Dès 2004, il crée des livres, autant pour adultes que pour jeunes. En 2013 sort « La légende du Colibri », un album jeunesse sur le thème de l'engagement et de l'écologie. En 2017, il publie « Mon grand livre de contes et légendes suisses », le premier tome d'une trilogie consacrée aux contes et légendes helvétiques. Il enseigne actuellement à l'école d'art Ceruleum, à Lausanne.

Conférence : Créer et enseigner l'illustration jeunesse

Le 21 novembre, de 16h15 à 16h45.

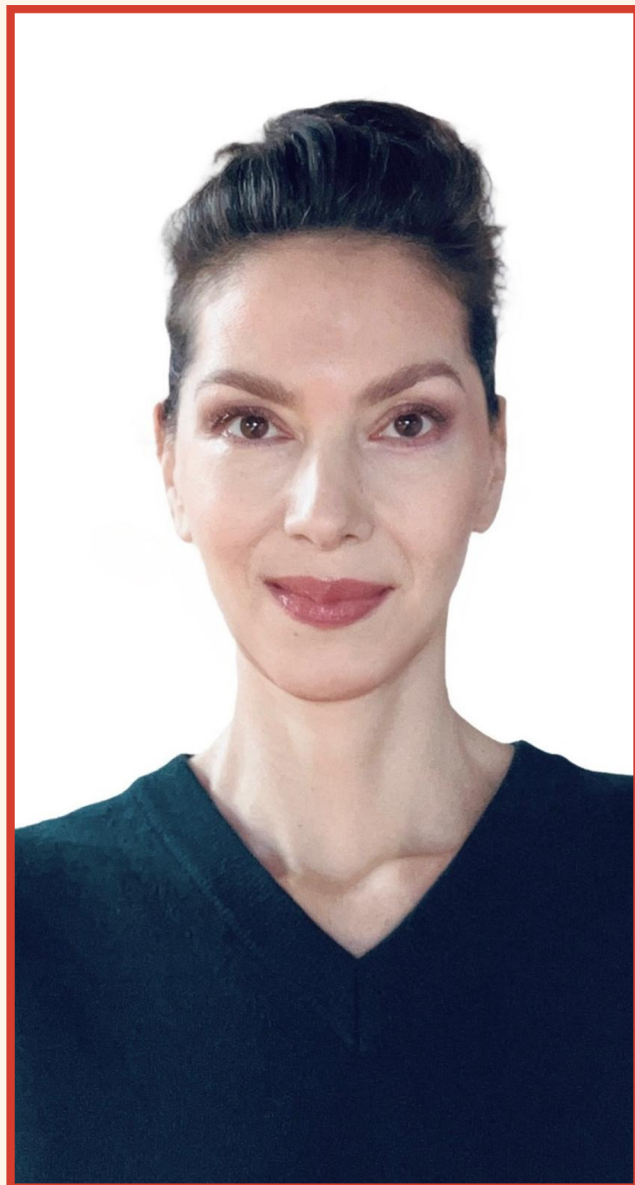


Léa Lo Cicero

Léa Tania Lo Cicero est enseignante d'arts visuels et artiste sonore. Elle développe avec ses élèves une recherche qui articule art contemporain, travail vocal et approches du sensible. Sa démarche questionne la voix comme matériau plastique et collectif, explorant la manière dont l'expérience sonore ouvre des formes de perception et de création partagée.

Dans le cadre des Journées d'AROLE, elle présentera un projet conçu avec des enfants de 12 ans, où la pratique de la voix devient un outil de construction esthétique et pédagogique.

Conférence : Du son à l'image intérieure
21 novembre - 16h45 - 17h15.



L'Association Trames

L'association Trames est une association lausannoise qui propose un espace de rencontre, d'expression et d'activités à des jeunes migrants.e.s. L'association est née au croisement d'un projet ponctuel, de l'envie de partager et de l'énergie du collectif.

Une histoire avec des bosses

Noémie Mathivat, enseignante en classe d'accueil et chercheuse, est à l'origine du projet en imaginant des ateliers créatifs visant à donner un espace d'expression libre à des jeunes récemment arrivé.e.s en Suisse, pour échanger sur leurs parcours d'école en migration, durant les week-ends et les vacances scolaires.

Les jeunes de 11 à 21 ans qui ont participé aux ateliers ont créé des illustrations, des collages, des textes. Chacun.e a pu partager des fragments de vie, des envolées autobiographiques, fictives ou poétiques, des couleurs et des matières, ainsi que des témoignages personnels touchants sur l'école dans un nouveau pays et une nouvelle langue.

Le livre « Histoires avec des bosses » est la réunion de ces créations authentiques, imparfaites et vivantes. L'association a gagné le prix l'AVESAC 2024 pour l'originalité de la démarche.

Conférence : Histoires avec des bosses

Le 21 novembre, de 17h15 à 17h45.



TRAMES

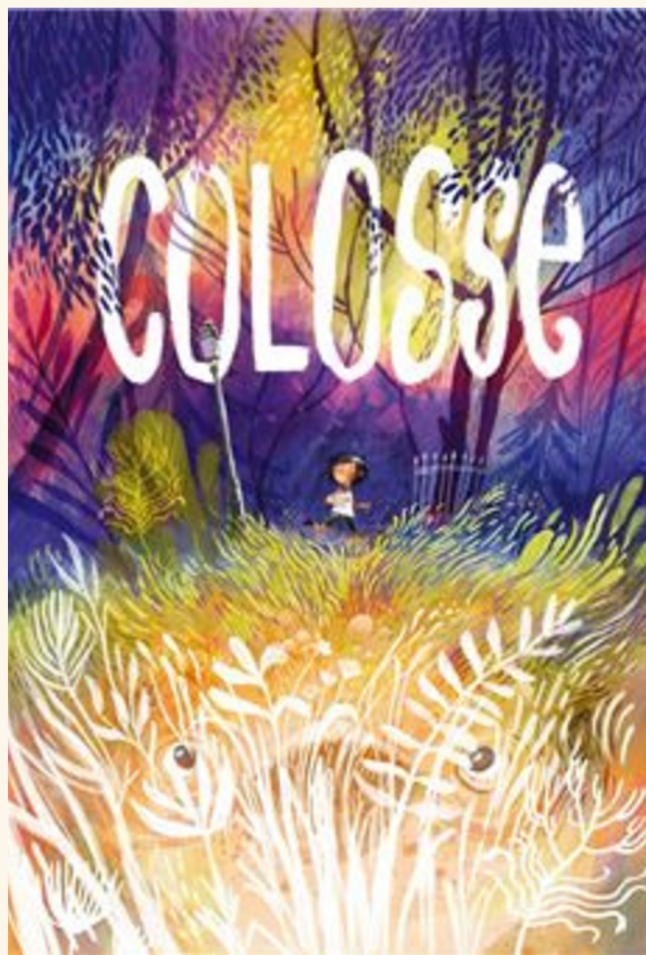
Ian De Haes

Ian De Haes est un auteur et illustrateur Belge né le 28 août 1983. Après des études en techniques infographiques spécialisé en animation, et une année en illustration, il a exercé pendant 10 ans le métier de libraire spécialisé en jeunesse, avant de se lancer en tant qu'illustrateur à temps plein. Il est devenu au fil du temps un des illustrateurs phares de la maison d'édition Alice jeunesse, chez qui il a publié plus de vingt albums à ce jour. Sa collaboration avec l'autrice Charlotte Bellière, sa compagne, débouchera sur une dizaine de livres.

Sa technique à l'aquarelle lui vaudra d'être sélectionné dans divers prix et sélections. Il a remporté notamment en 2020 le prix des libraires du Québec pour « Superlumineuse », et le prix des incorruptibles en 2022 pour « La classe des mammouths ».

Conférence : Illustrations en live

Le 21 novembre, de 18h00 à 19h00.



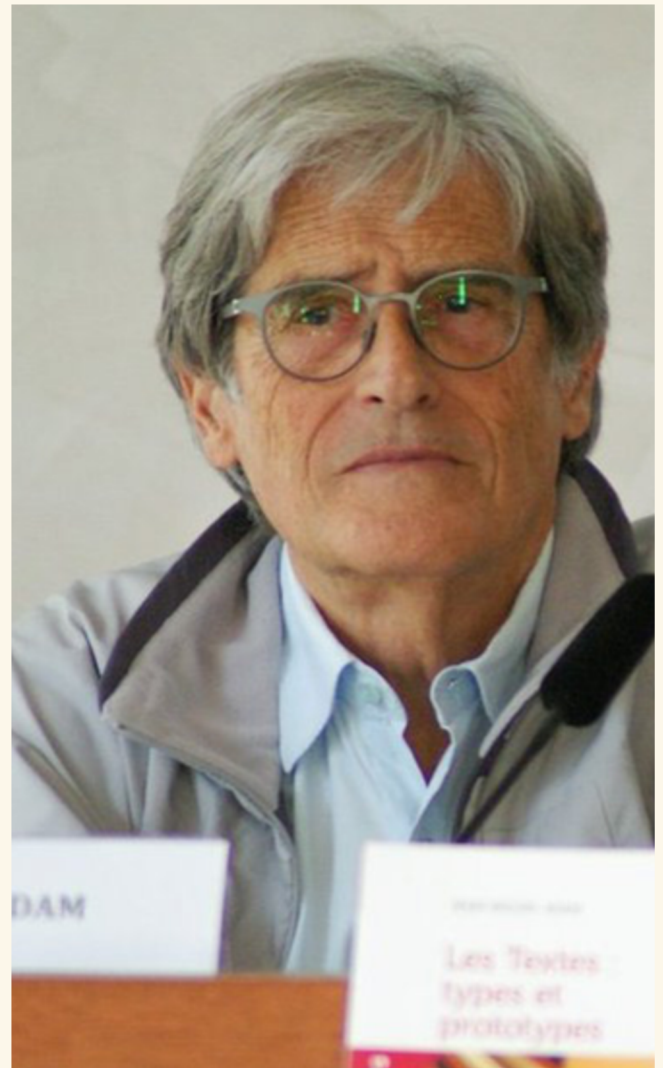
Jean-Michel Adam

Professeur Ordinaire, titulaire de la chaire de linguistique française, à la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne de 1984 à 2012. Professeur honoraire depuis cette date.

Professeur invité dans plusieurs universités suisses, françaises, (Sorbonne-Paris IV, École des Hautes Études en Sciences Sociales), au Département de français de l'Université d'Århus, au Danemark, en Espagne (Universités Pompeu Fabra de Barcelone), à l'Université du Québec à Montréal UQAM. Titulaire d'une chaire Francqui aux Facultés universitaires Saint-Louis, à Bruxelles (printemps 2012), il a également enseigné aux États-Unis, à l'Ecole Française d'été de Middlebury College, dans le Vermont, entre 1988 et 1997.

Conférence : Comparaison du « Petit Prince » de Saint-Exupéry et de sa reconfiguration en bande dessinée par Joann Sfar

Le 22 novembre, de 9h00 à 10h00.



Béatrice Vincent

Béatrice Vincent est éditrice française spécialisée dans l'édition jeunesse.

Formée avec un DUT Métiers du Livre et des études en lettres, elle arrive en 1996 chez Albin Michel, en tant qu'assistante d'édition. Elle travaille avec Lucette Savier et Gérard Lo Monaco.

A partir de 2003, elle se charge d'un programme d'albums qui se dessine au fil des ans pour devenir le catalogue Trapèze en 2016. Elle contribue à le façonner comme un espace éditorial original et créatif. Au sein du catalogue Trapèze, elle a publié des auteur.rice.s comme Beatrice Alemagna, Blex Bolex, Adrien Parlange, Bruno Gibert.

Après 24 ans chez Albin Michel, elle co-fonde avec Camille Vasseur les éditions de La Partie.

Elle est très attentive à la fabrication du livre. La sensibilité des œuvres doit être transmise au mieux, elle accompagne ainsi les auteurs et autrices dans le passage du projet artistique au livre imprimé.

Jurée de l'exposition des illustrateurs à Bologne en 2019, elle est l'une des éditrices sélectionnées par la rédaction de Livres Hebdo pour concourir au trophée de l'éditeur de l'année. Elle est reconnue comme ayant une ligne éditoriale ouverte à une grande palette de création.

Conférence : Illustrations et édition

Le 22 novembre, de 10h00 à 11h00.



Emmanuelle Houdart

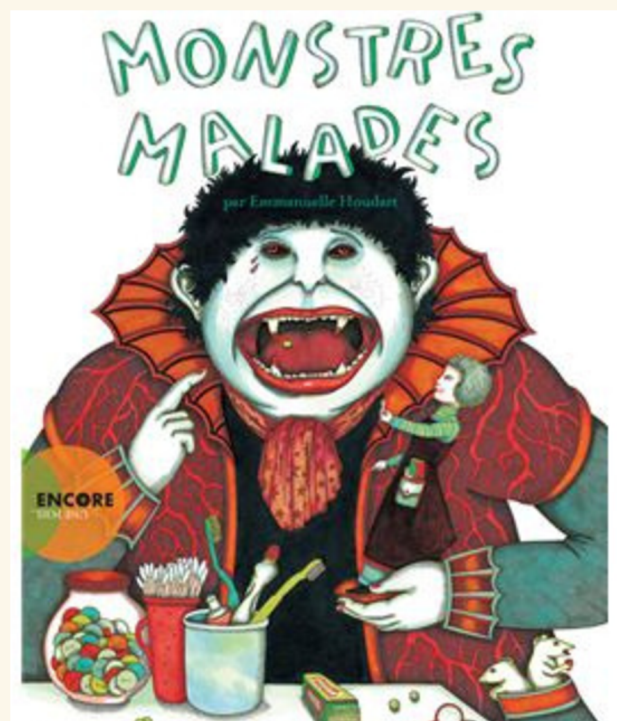
Emmanuelle Houdart est une illustratrice, peintre et autrice Suisse. Née en 1967 en Suisse et Diplômée de l'école des beaux-arts de Sion et de l'école d'art visuel de Genève, elle enchaîne les petits boulots à la fin de ses études. Elle gagne une bourse pour venir à la cité internationale des Arts à Paris, où elle vit et travaille depuis. Peintre et illustratrice depuis 1996, elle a illustré une trentaine d'albums pour adultes ou enfants, parfois en tant qu'autrice illustratrice, parfois seulement en qualité d'illustratrice, chez différents éditeurs.

Ses illustrations sont travaillées au feutre seulement. Son univers, très personnel, montre un monde hétéroclite, une poésie surréaliste, un désordre farfelu où l'humain se mêle à l'animal, des lieux de vie où la drôlerie se mêle à l'inquiétude, en résumé : du merveilleux et de l'épouvantable. Ses dessins sont riches en symboles et en émotions. Son style poétique et raffiné, parfois sombre, toujours originale, fait d'elle une figure majeure de l'illustration contemporaine. Elle aborde souvent les thèmes des expériences humaines comme l'amour, la colère, la peur.

Elle a été deux fois récompensée à la foire internationale du livre à Bologne : pour « Monstres malades » en 2005, catégorie fiction, et pour « Saltimbanques », en 2012. Elle obtient également la pépite du livre 2014 catégorie petite enfance, au salon du livre de Montreuil pour « La Boîte à images » et le grand prix de l'illustration pour « Ma mère ».

Conférence : Rencontre

Le 22 novembre, de 11h30 à 12h30.



Adrien Parlange

Adrien Parlange est un illustrateur, graphiste et auteur français de littérature jeunesse. Né en France en 1983, il étudie à l'école nationale supérieure des arts appliqués, puis aux arts décoratifs de Strasbourg en illustration et au Royal College of Arts à Londres. Son premier album jeunesse, *Parade*, paraît en 2009, alors qu'il est encore étudiant à Strasbourg.

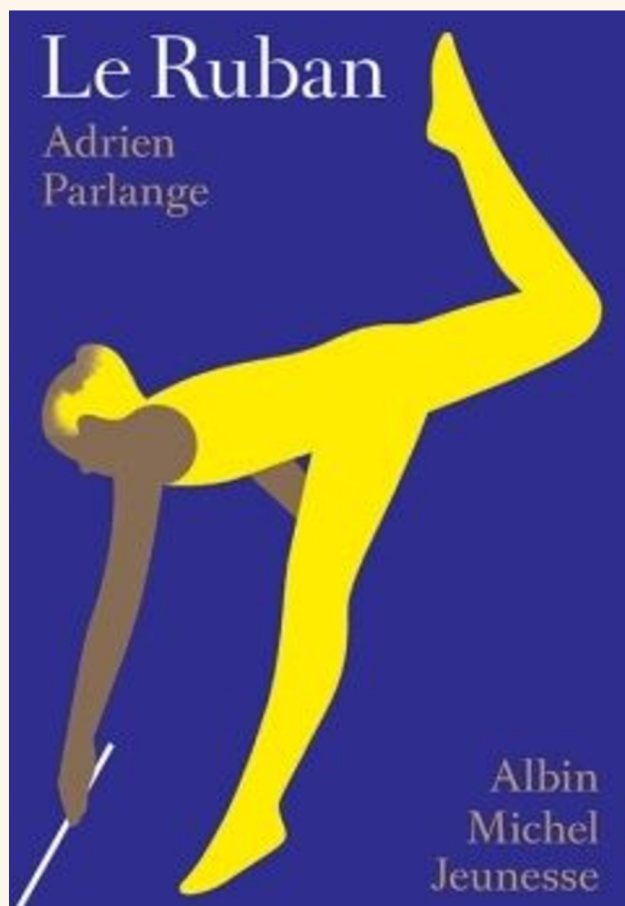
Aujourd'hui auteur et illustrateur de livres pour la jeunesse et enseignant aux arts décoratifs de Strasbourg, il travaille également pour la presse, en tant qu'illustrateur et graphiste. Son travail unique repose sur sa capacité à se renouveler et à proposer un univers graphique différent à chaque album.

Il aime effectivement jouer avec l'objet-livre et explorer toutes les possibilités qu'il permet. Il adapte sa technique en fonction de ce qu'il désire obtenir. Il utilise parfois la linogravure dans les albums. Par exemple, « *La chambre du lion* » et « *Le grand serpent* ».

Il remporte plusieurs fois des prix à la foire de Bologne : pour « *La chambre du lion* » en 2015, « *Le ruban* » en 2018, « *Le grand serpent* » en 2020. En 2025, il reçoit le prix Sorcières pour « *Un abri* ».

Conférence : Retour sur 10 ans de création de livres illustrés

Le 22 novembre, de 14h00 à 15h00.



Beatrice Alemagna

Depuis l'âge de 8 ans, Beatrice Alemagna rêve de devenir « peintre de romans ». Née à Bologne en 1973, après des études de graphisme à l'ISIA d'Urbino et le premier prix du concours international Figures Futur en 1996, elle s'installe à Paris à 24 ans et débute sa carrière d'autrice et d'illustratrice, d'abord en France puis à l'international.

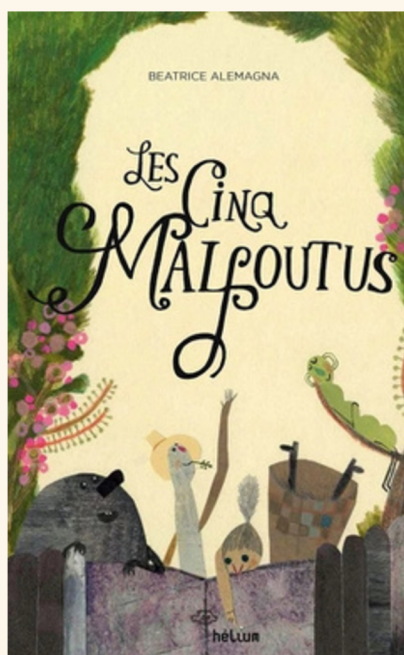
Elle commence par créer des affiches pour les rencontres du film pour enfants du Centre Georges Pompidou (l'Ecran des enfants, 1998-2008).

Elle débute ses publications d'abord aux éditions Seuil Jeunesse (1998), puis au début des années 2000, chez Autrement et Gallimard. Depuis 1999, elle illustre les premiers textes d'auteurs tels que Rodari, Apollinaire, Kristof, Quenau et Huxley, et commence à exposer personnellement à la Jugend Bibliothek de Munich, à Barreiro (Portugal) pour le festival Illustrarte et à l'Archiginnasio de Bologne (« Pensées d'une fille de verre », 2005).

Elle participe régulièrement à des rencontres dans les écoles et aux festivals du Livre, en France comme à l'étranger (notamment en Italie, Angleterre, Etats-Unis, Maroc, Suède, Chine, Finlande, Allemagne).

Conférence : Mon travail en image

Le 22 novembre, de 15h00 à 16h00.



Anne Brouillard

Anne Brouillard est une autrice et illustratrice belge. Elle naît en 1967 en Belgique. Elle se forme à l'illustration à l'institut Saint-Luc de Bruxelles avant de devenir autrice illustratrice de livres jeunesse.

Elle publie son premier album, « Les trois chats », en 1990, puis une cinquantaine d'ouvrages suivent, à la croisée de l'album, du conte et de la bande-dessinée.

On retrouve une observation minutieuse de la nature et la question de la place de l'être humain. Elle possède la capacité de recréer des ambiances, une lumière, avec douceur et poésie, avec ou sans paroles. Elle dépeint le quotidien, mais également des invitations à des promenades imaginaires, comme par exemple dans « Promenade au bord de l'eau » ou « La maison de Martin » : les éléments du décor naturel changent avec l'imagination, et suivent le rêve des protagonistes.

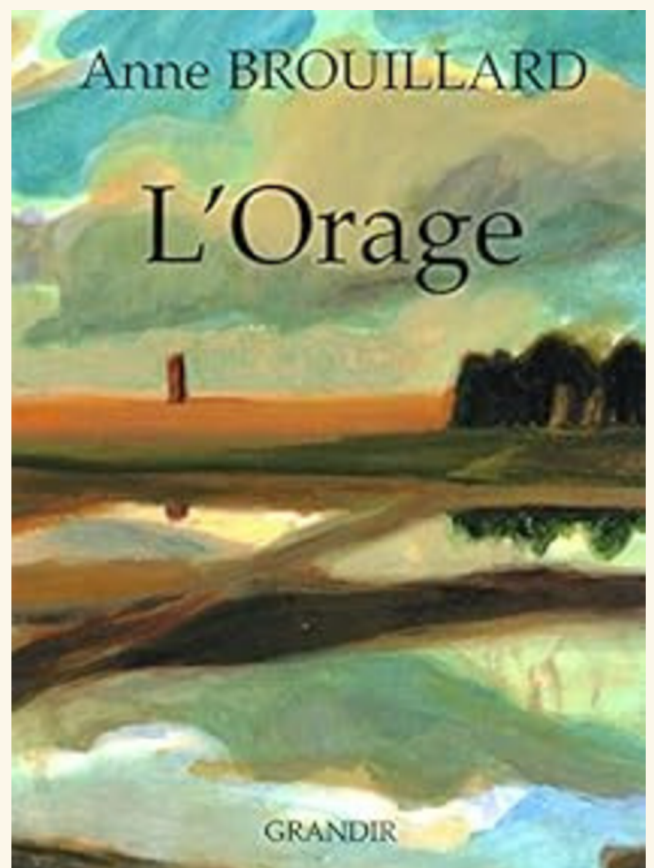
Anne Brouillard travaille au crayon noir, au fusain et à la peinture.

Ses images invitent à l'observation plutôt qu'au mouvement, avec leurs détails d'un univers riche, onirique, où le temps paraît lent. Elle s'inspire des paysages flamands qui l'entourent, en Belgique, observant et retranscrivant avec justesse et poésie ce qu'elle voit. Elle expose avec tendresse, humour parfois, sa vision du monde.

En 1993, « Le sourire au loup » est couronné au salon du livre de Bologne. Elle remporte en 2015 le grand prix triennal de littérature jeunesse de la fédération Wallonie-Bruxelles.

Conférence : Promenade dans les livres

Le 22 novembre, de 16h00 à 17h00.



ILLUSTRATION(S) DANS LA LITTÉRATURE JEUNESSE

ORGANISATION

ISJM Institut suisse Jeunesse et Médias

En partenariat avec:

Jeunesse et Médias.AROLE

INSCRIPTIONS

Les inscriptions sont à adresser au bureau romand de l'ISJM Institut suisse Jeunesse et Médias – info@isjm.ch

L'inscription doit être payée avant les Journées d'AROLE.

IBAN : CH61 0900 0000 8742 8507 4

	Membre	Non-membre	Etudiant.e
Journées complètes	CHF 170.-	CHF 210.-	CHF 80.-
Vendredi	CHF 80.-	CHF 110.-	CHF 40.-
Samedi	CHF 110.-	CHF 140.-	CHF 60.-

DÉPLACEMENTS EN TRAIN

Plus d'infos: www.cff.ch

DEPUIS LA GARE CFF DE LAUSANNE (plus d'infos : www.t-l.ch)

Méto M2: arrêt Lausanne Flon (changement de méto pour la ligne M1)

Méto M1: arrêt UNIL-Mouline

LIBRAIRIE

Les livres des créateurs et créatrices, des conférenciers et conférencières présent.es, ainsi qu'une sélection d'ouvrages de référence, pourront être achetés à la librairie l'étage installée pour l'occasion dans le hall du bâtiment IDHEAP de l'Université de Lausanne.